



# AUDIOMAT OPERA REFERENCE

Solfège, Opéra, Récital, Maestro, Arpège : les noms des appareils du constructeur français Audiomat annoncent la couleur... Et avec son suffixe Référence, l'amplificateur intégré Opéra va encore plus loin.

**N**orbert Clarisse et son frère président à la destinée d'Audiomat depuis 1986. Cette société française donne au mot «artisanat» toute sa valeur. Chaque appareil de la gamme correspond à un besoin précis. Le moindre composant est choisi avec un soin jaloux, dans un but unique : la qualité musicale. Avec aussi, des performances électriques étonnantes de la part d'un appareil à tubes...

## Le digne héritier de l'amplificateur Opéra

L'Opéra est depuis longtemps un des amplis intégrés Audiomat les plus réputés, un de ceux qui offrent aussi des performances sonores exceptionnelles, même dans sa catégorie de prix. Sa version «Référence» se devait d'aller encore plus loin en termes de performances et relever un nouveau défi.

La présentation est impressionnante : l'Opéra Référence n'adopte pas du tout le «look tubes», puisque toute son électronique est cachée par un châssis traditionnel. Enfin, traditionnel n'est peut-être pas le mot à utiliser... En effet, la conception est entièrement en aluminium, avec une façade de 10 mm d'épaisseur, des boutons massifs et des clés surdimensionnées qui inspirent immédiatement le respect. Cette conception rend le boîtier de l'appareil totalement amagnétique, ce qui a une influence importante sur les performances sonores.

Mieux encore, l'Opéra Référence est intégralement télécommandable. Sa télécommande est elle aussi réalisée à partir d'un boîtier métallique usiné.

L'arrière révèle une excellente souplesse d'utilisation, avec cinq entrées Ligne différentes plus une sortie, pour enregistrement par exemple. Les enceintes ont droit à des bornes à vis plaquées or, avec le choix entre les enroulements secondaires 4 ou 8 ohms des transformateurs de sortie.

Le capot de protection intégral facilite l'installation sécurisée de l'Audiomat, mais on se méfiera toutefois de son poids élevé, et du fait qu'il ne repose volontairement que sur trois cônes assurant un excellent découplage avec le support.

## Mille fois sur le métier...

L'examen de l'intérieur reflète une netteté exemplaire, mais, surtout, le choix de composants que vous ne trouverez pas ailleurs, parce qu'ils sont manifestement fabriqués pour Audiomat. Nous pensons notamment au gros transformateur d'alimentation, flanqué de part et d'autre des transformateurs de sortie, avec leur carcasse en tôle à grains orientés.

Techniquement parlant, l'Audiomat Opéra Référence utilise une configuration push-pull de tubes EL34, par canal. Il s'agit bien sûr de modèles triés sur le volet, d'origine Svetlana. L'étage d'entrée s'enorgueillit même d'un tube très rare, d'origine General Electric et de type «double getter». De fabrication relativement récente, ce modèle combine un gain très élevé avec une faible résistance. Cela permet d'obtenir des performances parfaitement comparables avec celles des amplificateurs à transistors, et même meilleures, dans l'absolu, si l'on considère que cet amplificateur travaille en pure classe A.

Le câblage interne est également issu d'une étude très soi-

### Caractéristiques techniques

- ▶ **Prix : 5 490 €**
- ▶ **PUISSANCE** : 2 x 30 watts sur 4 et 8 Ω, classe A
- ▶ **RÉPONSE EN FRÉQUENCE** : 10 Hz – 80 kHz
- ▶ **DISTORSION HARMONIQUE** : non communiquée
- ▶ **ENTRÉES (SENSIBILITÉ, IMPÉDANCE DE CHARGE)** : 400 mV, 10 kΩ
- ▶ **POIDS** : 25 kg
- ▶ **DIMENSIONS** : 440 x 200 x 420 mm
- ▶ **DISTRIBUÉ PAR** : Audiomat (p. 145)

## AMPLIFICATEUR OPERA REFERENCE

gnée. En effet, chaque brin employé a fait l'objet d'un choix particulier, après de nombreuses heures d'écoute. De toute manière, il est évident que chaque exemplaire de cet amplificateur est fabriqué «à la main», puis soigneusement testé et écouté avant d'être proposé à la convoitise des amateurs passionnés. Et puis, croyez-nous, si vous avez la moindre contrariété, nous pouvons vous garantir que Norbert Clarisse fera tout pour y remédier !

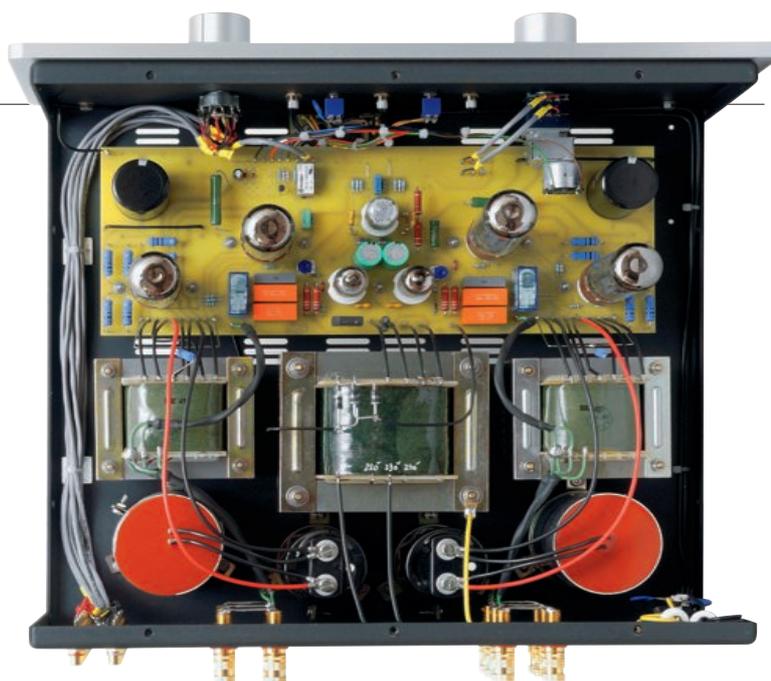
### A l'écoute

L'Opéra Référence n'est pas difficile à installer ni à utiliser. Toutefois, il faut impérativement lui prévoir un support stable, rigide et anti-résonnant. C'est un conseil qui vaut pour toute électronique de reproduction sonore, et plus spécialement pour celles utilisant des tubes. D'autre part, si vous aimez bien comparer des câbles, cet appareil est fait pour vous ! Les différences d'un modèle à l'autre sautent aux oreilles de manière évidente, sans d'ailleurs qu'il soit difficile de faire rapidement un choix optimal, pour chaque liaison.

Cela précisé, débutons les écoutes. Si vous vous attendez à un «son tube», vous allez être déçus ! Car l'Audiomat n'est manifestement pas conçu pour apporter sa patte personnelle aux enregistrements qu'on lui donne à reproduire. Au contraire, il apparaît instantanément d'une neutralité quasi parfaite. Une des premières surprises vient du fait qu'il s'adapte à merveille à tous les types d'enceintes, imposantes ou compactes, même les plus difficiles à alimenter. Ses 2 x30 W, dans une salle d'écoute de dimensions moyennes, suffisent parfaitement à remplir l'espace, avec une scène sonore jamais étriquée et une dynamique non limitée.

Les écoutes se poursuivent, et l'on regretterait presque le manque de personnalité de cet amplificateur, s'il ne se passait pas quelque chose d'extrêmement séduisant. L'Opéra Référence fait preuve d'une subtilité exceptionnelle, qui vous fait littéralement redécouvrir vos enregistrements. Ce sera là une intonation de voix, ici les très fines harmoniques reproduites par tel ou tel instrument, ou encore une assise dans le grave, sur un piano, par exemple, d'une pureté et d'une propreté exemplaires. Le respect du rythme est constant, avec une exceptionnelle fluidité et un naturel, une liberté dont on a bien du mal à se passer par la suite.

Nous ne résistons pas à l'envie de vous citer une anecdote. Comme nous effectuons aussi nos écoutes avec quelques



*Les trois transformateurs et l'alimentation sont vraiment impressionnants. Ici, chaque détail compte, jusqu'au moindre câble de liaison.*

enregistrements personnels (réalisés sur Nagra Ares-M ou même «vieux» Stellavox SP-7 stéréo), nous avons écouté une voix féminine très connue de nous... et d'une chienne cocker qui adore la musique, et se vautre sur le canapé dès qu'elle entend le premier son. Ce petit animal, lorsqu'il a entendu la voix de sa maîtresse (sur des enceintes Jean-Marie Reynaud Offrande Signature), est littéralement entré en transe, fort contrarié de n'avoir ni la correspondance visuelle, ni olfactive, de ce qu'il entendait... Jamais cela ne s'est produit avec une autre électronique, dans les mêmes conditions. Bref, l'Audiomat nous a joué un remake de La Voix de son Maître : c'est bien le seul aspect «Vintage» qu'il ait, car c'est incontestablement, en terme de fidélité sonore, un des appareils les plus modernes et aboutis qui soient.

### En conclusion

Avec l'amplificateur Audiomat Opéra Référence, vous accédez à l'aristocratie de l'amplification très haut de gamme. Peu importe que le constructeur ait retenu des tubes comme composants principaux. Ce qui compte surtout, ce sont les performances musicales sans concession. Et comme Audiomat en possède une sérieuse expérience, et maîtrise parfaitement cette technologie, le résultat est là. Finalement, on pourrait simplement espérer qu'apparaissent bientôt d'autres versions de cet ampli, mettant plus en évidence, visuellement et esthétiquement parlant, les tubes électroniques.

*Ghislain Prugnard*

*Notez, outre les nombreuses entrées, la présence de triples bornes pour les enceintes, pour un bi-câblage aisé.*

## EN DIRECT DU LABORATOIRE >

### Mesures chiffrées

Puissance en régime continu	2 x 32 W / 8 Ω
Distorsion [P/2]	0,12 % (100 Hz) 0,08 % (1 kHz) 0,1 % (10 kHz)
Rapport signal/bruit	91 dB / 98 dBA
Diaphonie [ensemble complet] :	85 dB

