



AURALIC ALTAIR G1



Étoile brillante

Pour à peine plus de 2000 euros, l'Auralic Altair G1 est un lecteur réseau, DAC, préamplificateur numérique, et même serveur en y ajoutant un DD ou SSD à l'emplacement prévu, rien que ça. Room Ready, le G1 est géré par l'excellente app. Lightning DS et pourvu de qualités musicales que beaucoup peuvent lui envier. Le savoir-faire d'Auralic à prix abordable risque d'en séduire beaucoup.

Remplaçant l'Altair premier du nom au look très différent, le nouvel Altair G1 adopte la ligne de ses aînés plus seyante et sobre, s'accordant à merveille à l'Aries G2 que nous connaissons bien,

intégrant le trio haut de gamme Référence dans notre n° 238. Comme lui, il y a un emplacement pour un disque dur interne DD ou SSD au format 2,5 pouces, grâce à un kit de montage vendu séparément, facile à installer. Son châs-

sis noir mat anodisé constitué d'épaisses plaques en aluminium, sans aucune vis apparente, est de finition supérieure, même si ce n'est pas un Unity usiné dans un billot d'aluminium comme pour le G2. L'écran 4 pouces Retina haute résolution est cerné d'une entrée casque 6,35 mm et d'une commande rotative, à la fois sélecteur et réglage de volume. Malgré son prix, il offre de très nombreuses fonctions matérielles et logicielles.

MOTEUR TESLA

Comme ses grands frères, il dispose de la nouvelle plateforme hardware Tesla G2 au processeur A9 Quad-Core de 1,2 GHz, 50% plus rapide que la G1. Vitesse d'exécution : 37 500 MIPS, millions d'instructions par seconde, et 2 Go de RAM dont 1 Go pour la mise en cache, procurant une écoute sans aucune coupure et une réactivité instantanée. Les fonctions de sur-



échantillonnage DXD en standard et une gamme étendue de filtres DSP selon quatre modes permettent d'affiner le rendu selon ses préférences personnelles. La lecture et la conversion prennent en charge les formats PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD jusqu'au DSD 512 grâce à un DAC Sabre ESS 9038Q2M, doublé d'une interface de réception AKM 4113VF. Il est couplé à la double horloge Femto 72 fs (72 cycles de femtosecondes, soit 72 quadrillions de secondes), multiple de 44,1 kHz et 48 kHz séparés à très faible bruit de phase, régulée en température pour des performances constantes. Rare sur un appareil de ce budget, l'alimentation linéaire de type Purer-Power qui maintient le bruit à moins de 1 μ V sur tout le spectre audible.

PREAMPLI NUMERIQUE

L'Altair G1 propose des entrées numériques complètes. Sans fil

avec un récepteur Wifi tri-bande et Bluetooth grâce à ses deux antennes arrière, compatible AirPlay 2. Filaire incluant : AES/EBU sur XLR, S/PDIF RCA, Toslink (24 bits/192 kHz), USB HDD (stockage) et USB HS (audio 32 bits/384 kHz et DSD 512) utilisant sa propre alimentation linéaire, et bien sûr RJ45 pour le streaming. Ses entrées autorisent une box TV, un transport CD, un ordinateur, une télévision ou un NAS visible sur le réseau. L'avantage de copier votre contenu musi-

Le grand écran Retina haute résolution est très lisible, l'encodeur rotatif permet de naviguer dans les menus et de régler le volume. À l'arrière, on distingue les deux antennes Wifi et les entrées numériques au complet. Les sorties analogiques sont doublées en symétrique.

cal sur un SSD interne est une réaction plus vive grâce au processeur surpuissant. À noter que si vous ripez vos CD avec un PDF intégrant les infos de la pochette, Lightning DS saura l'ouvrir. Le menu visualisé par huit pictogrammes clairs couvre des possibilités très riches, comme la configuration en mode préampli (ou pas), la gestion d'activation du volume, la balance, le niveau de sortie réglable, la fonction multi-room, etc. L'intéressant filtre numérique aux quatre profils peut même être complété d'un égaliseur paramétrique jusqu'à huit bandes. Toutes possibilités rarement réunies sur un appareil de cette gamme. N'importe quelle télécommande peut se programmer grâce à Control Smart IR, les opérations usuelles étant attribuées aux boutons de votre choix.

ÉCLAIR DE GENIE

Indissociable de l'Altair G1, l'excellente app. gratuite et facile d'approche Lightning DS, à télécharger sur un iPhone/iPad, contribue au plaisir d'utilisation de l'Auralic. Passer sans heurt d'un DSD ou CD ripé sur le SSD, d'une clé USB au streaming sur Tidal, Qobuz, Spotify, VTuner, Deezer,





etc., ou profiter directement de votre bibliothèque sur Roon (c'est un endpoint, Roon Core est requis séparément), permet d'apprécier vraiment le G1. Il est aussi compatible OpenHome pour Android et DLNA/UPnP donc pilotable par des applications tierces telles que BubbleUPnP ou MConnect, bien que certaines ne supportent pas toutes les fonctions avancées. Tidal peut s'utiliser par son application native (l'Altair G1 apparaît comme sortie) ou par Lightning DS. Étonnamment, le résultat subjectif est un peu supérieur par l'app. (meilleur grave notamment). Sur Qobuz, une icône apparaît sur certains albums pour accéder au livret complet. Tout est contrôlable à la vitesse de l'éclair par Lightning DS, comme la gestion de sa bibliothèque musicale.

ÉCOUTE

Timbres : L'Altair G1 sait mettre en avant la grande qualité des fichiers, comme les DSD copiés sur son SSD Crucial installé pour notre essai. Le très ressassé « Corcovado » d'Oscar Peterson (album

En haut, le disque dur Crucial optionnel ; à droite, la puissante alimentation linéaire utilisant un torique Pli-tron et la carte numérique. À gauche, les étages de sortie dual-mono très soignés isolés derrière une plaque de blindage. L'ensemble du châssis est constitué de plaques épaisses en aluminium assemblées, d'une finition mat impeccable.

We Get Request) reprend une seconde jeunesse ; le piano bien délimité et précis dans la frappe des marteaux, sa couleur si reconnaissable, la contrebasse de Ray Brown parfaitement détournée, ferme et puissante, montrent une supériorité certaine sur le même fichier lu en streaming (heureusement d'ailleurs). Les qualités de l'aigu de l'Altair G1 se distinguent sur le DSD natif de Ricardo Gallèn, « En Silencio », où la guitare est d'une pureté étonnante, légère et détaillée, sans une once de vulgarité, les harmoniques résonnant dans un volume palpable. Une belle voix comme celle de Cassandra Wilson, sur « Lover Come Back to Me » (album *Loverly*) met en avant toutes les qualités de fluidité du DAC ESS, et l'excellence des étages de sortie : coffre, rondeur de la tessiture plutôt grave, belles nuances où la basse qui l'accompagne est très bien matérialisée.

Dynamique : Là aussi un fichier haute résolution montrera une supériorité évidente, comme la *Symphonie n° 3* de Mahler par Ivan

Fischer chez Channel Classic (DSD256-11,28 MHz) où la dynamique s'exprime avec une liberté peu commune, l'éclat de la masse orchestrale est beaucoup plus réaliste qu'un fichier standard. Le souffle de l'orchestre s'exprime sans retenue, l'Auralic grâce à ses composants de choix n'aura aucun mal à traduire le relief et les écarts dynamiques de chaque pupitre, du plus petit murmure au déchaînement des timbales. Dans un registre différent, sur Thomas Enhco accompagné de Vassilena Serafinova, morceau « Mare a Mare » du très bel album *Funambule* (DG), les attaques franches du piano et des marimbas ou autres percussions ne sont pas émoussées par l'Altair G1, au contraire, tout est vif et enjoué, d'un réalisme crédible. Le suivi mélodique se déroule sans crispation ni simplification, pour tout dire l'Auralic se fait vite oublier pour se laisser porter par l'interprétation, ce qui est le meilleur compliment.

Scène sonore : La célèbre *Toccatte et Fugue* de J.-S. Bach, sous le violon de Nemanja Radulovic, est

AURALIC ALTAIR G1

FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine
 Prix : 2 199 euros (sans DD)
 Kit de montage DD : 49 euros
 SSD conseillé : Crucial 1 ou 2 To
 Finition : noir mat
 Garantie : 3 ans
 Dimensions (L x H x P) :
 340 x 80 x 320 mm
 Poids : 6,8 kg
 Réponse en fréquence :
 20 à 20 kHz (0,1 dB)
 Distorsion : 0,0002 (XLR)
 Plage dynamique :
 124 dB (pondéré A)
 Formats de fichiers
 Lossless : AIFF, ALAC, APE,
 DIFF, DSF, FLAC, OGG,
 WAV et WV
 Lossy : AAC, MP3, MQA et WMA
 Taux d'échantillonnage :
 PCM : 44,1 kHz
 à 384 kHz en 32 bits
 DSD : 64 (2,8224 MHz),
 128 (5,6448 MHz),
 256 (11,2896 MHz),
 512 (22,57892 MHz)
 Sorties stéréo : RCA (50 ohms)
 et symétrique XLR (10 ohms)
 Sortie casque :
 jack 6,35 mm (5 ohms)

spectaculaire. La fougue incroyable du violoniste s'exprime sans filtre, la qualité des timbres du violon n'est pas appauvrie par le G1, au contraire, toute sa luminosité et sa beauté se livrent pleinement. Les ambiances de salle sont très nettement perceptibles, entourant l'orchestration dans une enveloppe tridimensionnelle réaliste, et non détachée platement sur un fond opaque. Ceci dénote un excellent recul du bruit de fond, grâce à une alimentation sérieusement conçue, et une grande transparence des étages de sortie du préamplificateur. Sur un morceau électronique touffu, comme le célèbre *Alan Parsons Project - Pyramid*, où tout est construit

artificiellement aux synthétiseurs, l'Altair G1 arrive à ne pas cafouille tout en restant cohérent dans l'aigu. Chaque strate sonore est différenciée sans que le G1 ne se désunisise, ne cédant pas à la confusion devant la complexité. L'Auralic surmonte les difficultés sans faiblir.

Rapport qualité/prix : La marque fondée en 2009 possède une maîtrise de la production telle qu'elle peut proposer un appareil abordable, mais avec des standards de fabrication élevés, doté des meilleurs composants. L'alimentation linéaire utilisant un transformateur Plitron ou les étages des sorties très soignés le prouvent. Soucieuse d'être toujours à la pointe, la plateforme Lightning est continuellement développée et mise à jour par l'équipe de R&D d'Auralic, pour s'assurer de disposer des dernières innovations et fonctionnalités de la firme.

VERDICT

Auralic sait s'adapter rapidement aux nouveaux usages, l'Altair G1 en est un brillant exemple, venant bouger un peu le paysage établi. Il répond parfaitement à la demande d'une unité de contrôle numérique abordable, connectée au réseau. De plus, sa musicalité évidente, mélodieuse et transparente ne craint personne à son budget, ce qui en fait une remarquable réussite, idéalement positionnée dans la gamme. Sa transformation en serveur pour une somme raisonnable renforce encore plus son attrait.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■