

LECTEUR RÉSEAU / SERVEUR

AURALIC ARIES G2.1

par Pierre Fontaine



L'Aries G2.1 est beaucoup plus qu'une simple évolution de son modèle phare, c'est une profonde refonte d'un produit bien né qui va aujourd'hui beaucoup plus loin en termes de performance et de convivialité.

C'est en effet sur ses lecteurs réseau et ses convertisseurs que la jeune marque chinoise Auralic a fondé sa réputation. Et surtout avec son premier DAC, le Vega est un modèle ambitieux embarquant une horloge de grande précision, la Femto Master Clock qui affiche un jitter de 82 femtosecondes soit 82 millièmes de milliardième de seconde.

L'engagement et la passion témoignés par Xuanqian Wang et Yuan Wang, les créateurs d'Auralic, est palpable au travers d'une ligne d'électroniques performantes combinant les dernières technologies. Les mises à jour gratuites sur l'ensemble des produits constitue également un argument de poids, surtout en matière de musique dématérialisée où la course au soft est une nécessité. Le premier contact s'effectue au déballage, où la surprise est grande de voir un produit aussi compact peser aussi lourd. L'Aries G2.1 avoue en effet un poids de presque 10 kg pour un produit dont la largeur n'excède pas 34 cm. Nous voilà face à un concentré de métal et d'électronique. Plus tard, lorsque nous le démonterons, nous pourrons ajouter une bonne

quantité de cuivre à cette liste éloquentes... L'Aries G2.1 est donc une très jolie machine, fort bien dessinée, pourvue du minimum vital de commandes sur son panneau frontal. Car ce que l'on remarque en tout premier lieu, c'est le magnifique afficheur Retina 4 pouces qui améliore nettement notre quotidien. Le coffret est un assemblage rigide d'épaisses plaques d'aluminium recouvertes d'une peinture texturée. La nouveauté de cette version G2.1 a trait au châssis Unity II présentant une double coque : aluminium à l'extérieur et cuivre à l'intérieur. Le tout repose sur une plaque installée sur quatre pieds isolants dé-couplés grâce à six ressorts montés avec des tensions différentes. L'Aries G2.1 est ainsi isolé efficacement des interférences électromagnétiques et vibratoires.



ORIGINE

Chine

PRIX

4 699 €

DIMENSIONS

95 x 340 x 320 mm

POIDS

9,3 kg

FORMATS LUS

PCM : AAC, AIFF, ALAC, APE, OFF, DSF, FLAC, MP3, OGG, WAV, WV,
WMA jusqu'à 32 bits/384 kHz

DSD

Jusqu'à DSD512

CONNECTIVITÉ SANS FIL

wi-fi Tri-Band, AirPlay, Songcast

ENTRÉES

1 x RJ45, 1 x USB (pour stockage)

SORTIES NUMÉRIQUES

1 x coaxial, 1 x optique, 1 x AES/EBU, 1 x USB,
1 x Lightning Link to Processor

STOCKAGE INTERNE

Emplacement pour SSD ou disque-dur 2,5"

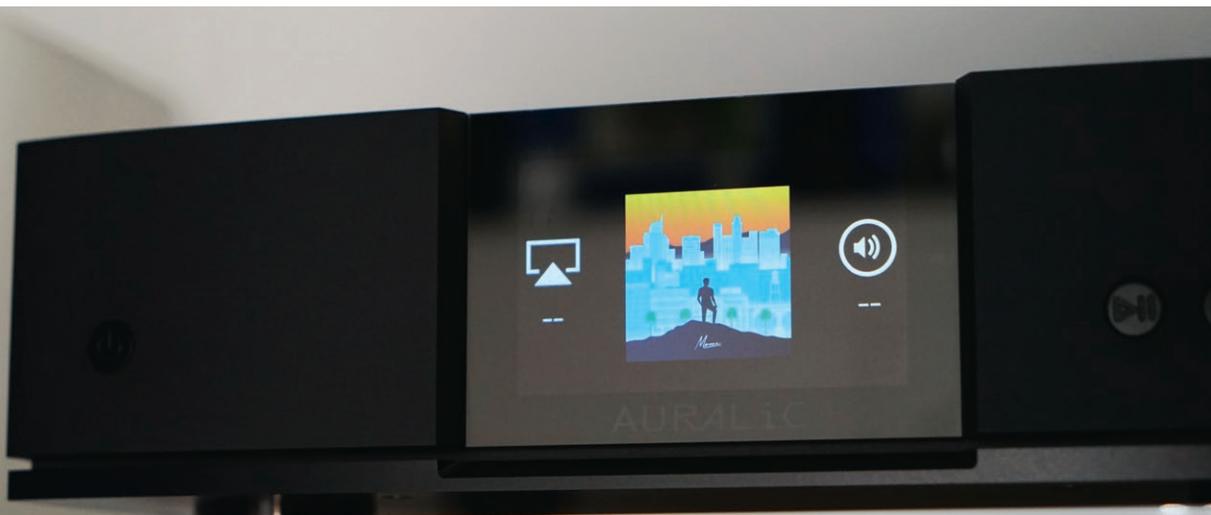
SURÉCHANTILLONNAGE

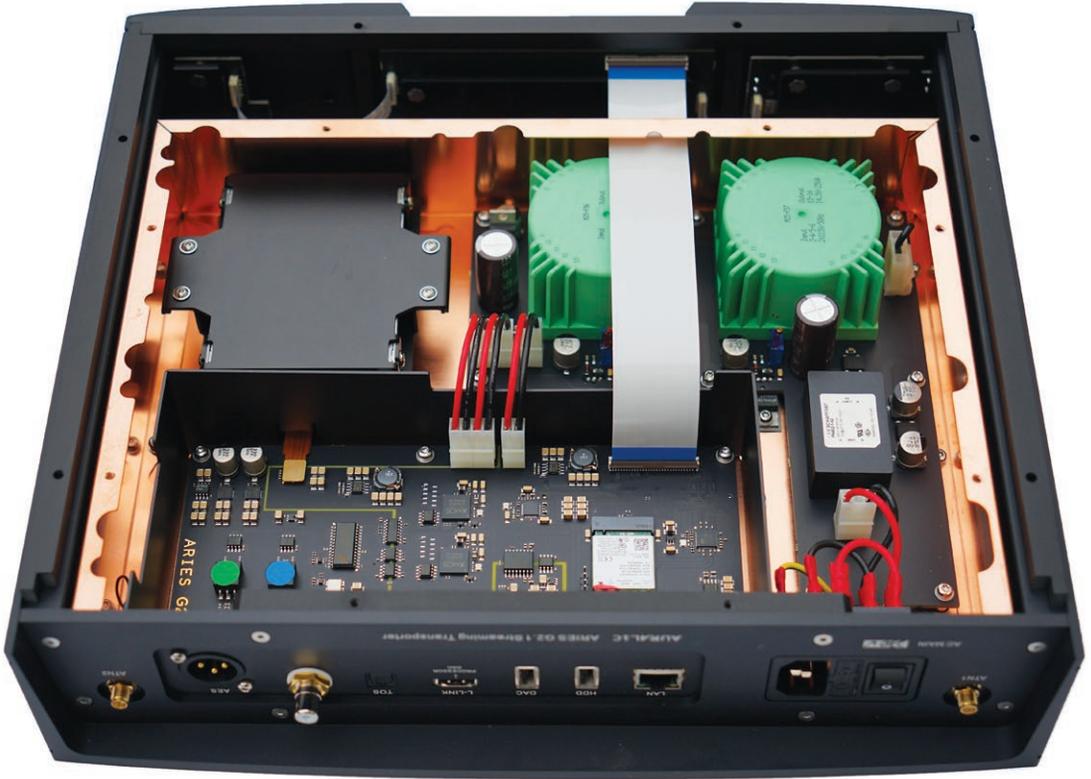
Paramétrable jusqu'à 32 bits/768 kHz

En face arrière, on retrouve la connectique classique des lecteurs réseau, à commencer par une entrée Ethernet et trois sorties numériques, une AES/EBU sur connecteur XLR et deux SPDIF (une coaxiale sur RCA et une optique sur Toslink). On identifie également un port HDMI qui n'est pas une sortie I2S. En effet le Lightning Link, c'est son nom, est une interface bidirectionnelle à 18 Go/s et faible jitter. L'information de reclocking vers un élément Auratic compatible (Vega G2.1, Sirius G2.1, Leo GX.1) est transmise avec une précision jamais atteinte auparavant. Le Lightning Link fait également transiter les informations de réglage et de contrôle, permettant à tous les éléments d'être reconnus comme un seul et même élément.

Par le truchement de ses deux antennes, l'Aries G2.1 propose le wi-fi tri-bande. La connectivité avec ou sans fil permet d'atteindre des résolutions jusqu'à 32/384 et DSD512.

L'Aries G2.1 exploite la plateforme logiciel Lightning OS. Cette application regorge de fonctionnalités, comme celle de paramétrer votre librairie musicale, d'accéder aux fonctions de l'Aries G2.1, aux échantillonnages





des fichiers et même de corriger l'acoustique de votre pièce d'écoute grâce à un égalisateur paramétrique.

La partie logicielle de l'Aries G2.1 est des plus complètes : en plus de Lightning DS qui fonctionne sur iPad ou iPhone, l'Aries G2.1 peut être configuré à partir de n'importe quel ordinateur en utilisant un simple navigateur Internet. Il peut également être piloté avec n'importe quelle application universelle sous Android. Enfin, il est compatible avec le service Roon. Il est également compatible AirPlay et offre les fonctionnalités de contrôle Multiroom. Bien évidemment, l'Aries G2.1 peut se connecter aux services de musique en ligne et aux radios numériques.

Le G2.1 peut être équipé d'un disque de stockage optionnel. Il suffit pour cela d'installer un SSD de 2,5 pouces, quel que soit sa marque





ou sa capacité de stockage. Il peut également extraire vos CD et les sauvegarder en haute qualité sur son disque interne ou tout autre support de stockage, en connectant un lecteur CD sur son entrée USB.

Une fois ôté le double fond, on peut admirer une implantation rigoureuse et très qualitative. L'isolation galvanique permet de limiter les interférences électromagnétiques entre les composants. Deux isolateurs galvaniques sont en effet placés dans l'Aries G2.1. Ils permettent aux horloges Femto, au système de transmission et au processeur de travailler dans un environnement optimal, de façon isolée et avec un jitter réduit à un niveau ridicule. L'Aries G2.1 est équipé de deux horloges Femto et de deux alimentations linéaires Purer-Power qui protègent ses trois circuits de toute interférence.

Auralic a développé la plateforme Tesla G2 avec un processeur quad-core de 1,2 GHz, 2 Go de RAM et 8 Go de stockage. L'Aries G2.1 est réactif, toute action est instantanément exécutée. La puissance de la plateforme permet également l'upsampling en temps réel de tous fichiers PCM, quel que soit leur format d'origine, jusqu'à 32 bits/768 kHz.

L'INSTALLATION

La mise en œuvre de cette élégante machine est toute à son image : simple pour l'essentiel

et sophistiquée dans les détails. Cela signifie tout simplement que l'utilisateur classique sera comblé par la configuration initiale, et que l'audiophile exigeant pourra explorer en profondeur les multiples possibilités offertes par l'Aries G2.1. Au menu des opportunités propriétaires, nous nous bornerons à évoquer le Lightning link qui permet de relier ce transport au convertisseur de la même marque. Il y a un seul câble HDMI, qui offre la possibilité de synchroniser intégralement le fonctionnement des deux appareils. Simple mais hyper efficace ! Sur un plan plus prosaïque, nous vous incitons à installer ce transport sur un support bien rigide et à lui fournir une connectique digne de son potentiel. Nous avons obtenu d'excellents résultats avec nos références habituelles issues des collections Absolu Créations, Audioquest et Synergistic Research, entre autres. En termes de fonctionnement, l'Aries G2.1 offre une excellente réactivité de pilotage avec son application propriétaire, avec Roon, mais aussi avec Bubble UPnP. Et pour les amateurs de l'environnement Apple, le mode AirPlay fonctionne à merveille, et permet d'exploiter des fichiers de qualité moyenne dans des conditions tout à fait étonnantes...

LE SON

C'est la première fois que nous réalisons un essai d'une machine Auralic et nous en

conserverons un très bon souvenir. À peine sorti de son carton, ce transport procure une sensation de confiance liée à son châssis compact, lourd et irréprochable. Il en est de même à l'écoute. En effet, l'Aries G2.1 témoigne d'une signature sonore très agréablement naturelle. Contrairement à certaines machines qui misent l'essentiel de leurs performances sur le côté spectaculaire, celle-ci décortique la musique enregistrée avec une exigence de finesse et de subtilité tout à fait réussies. C'est en effet par un équilibre tonal doux et délicat que l'Aries G2.1 se fait tout d'abord remarquer. Les timbres sont chaleureux mais sans aucune surépaisseur. Ils confèrent aux voix et aux instruments acoustiques une belle présence. Cette source numérique procure un son chaud mais pas rond, si vous voyez la nuance... Avec elle, aucun danger de s'endormir, car l'écoute qu'elle dévoile est stimulante et enthousiasmante. Qu'il est agréable de jouir d'un son qui se propage sans entraves, délivrant un grand panorama tridimensionnel. Avec l'Aries G2.1, le subtil parfum de l'âge d'or audiophile ressurgit pour votre plus grand plaisir. Cela nous rappelle la période bénie du « Philips TDA1541 » dont les qualités euphoniques étaient si réussies que bon nombre de ses successeurs ne remportèrent pas les suffrages escomptés. Avec ce transport à la sonorité réjouissante, à vous les montées en régime foudroyantes, les accélérations physiques. Ne vous fiez pas qu'à sa reproduction douce, l'Aries G2.1 est également capable de vous procurer des émotions fortes avec un remarquable sens de la mesure. Les lignes de basse sont présentes et prenantes car magnifiquement mises à l'honneur, avec un côté musculeux et dense. Et pour autant, en marge de ce caractère

affirmé, l'Aries G2.1 déploie également un sens de la précision tout à fait réussi. Voilà un transport numérique qui pourrait parfaitement trouver sa place derrière la console d'un professionnel. L'équilibre tonal privilégie la justesse et la linéarité. Les voix sonnent naturellement sans la moindre coloration, avec des sifflantes réalistes et pas d'accentuation hors de propos. Cette homogénéité permet d'écouter longuement à des régimes soutenus, d'écouter fort sur des programmes musicaux extrêmement variés. L'Aries G2.1 est totalement crédible lors de la reproduction de grandes masses orchestrales à niveau réaliste. Mais il est également tout à fait capable de vous indiquer de façon extrêmement exhaustive toutes les caractéristiques d'une voix comme celle d'Estrella Morente sur « Volver ». Et dans tous les cas, ce qui fait la différence entre l'Aries G2.1 et nombre de ses concurrents, c'est l'énergie qu'il est capable de mettre à chaque seconde de reproduction sonore. Cette énergie vitale hyper canalisée procure une sensation à laquelle il est difficile de renoncer une fois qu'on y a goûté.

NOTRE CONCLUSION

Lentement mais sûrement, Auralic avance ses pions avec des produits de caractère sans aucun compromis, où la fonction crée la forme et non pas le contraire. Le concepteur de la marque n'a que faire du « marketing pour le marketing » et nous lui en sommes chaleureusement reconnaissants. Pourvu qu'il continue à créer des produits anticonformistes et musicaux. Cet excellent produit tant sur le plan sonore que matériel possède tous les atouts pour se faire une place de choix au sein des meilleures réalisations mondiales. ■