

LAB 12 gordian

Filtre secteur 6 ports

Origine : Grèce



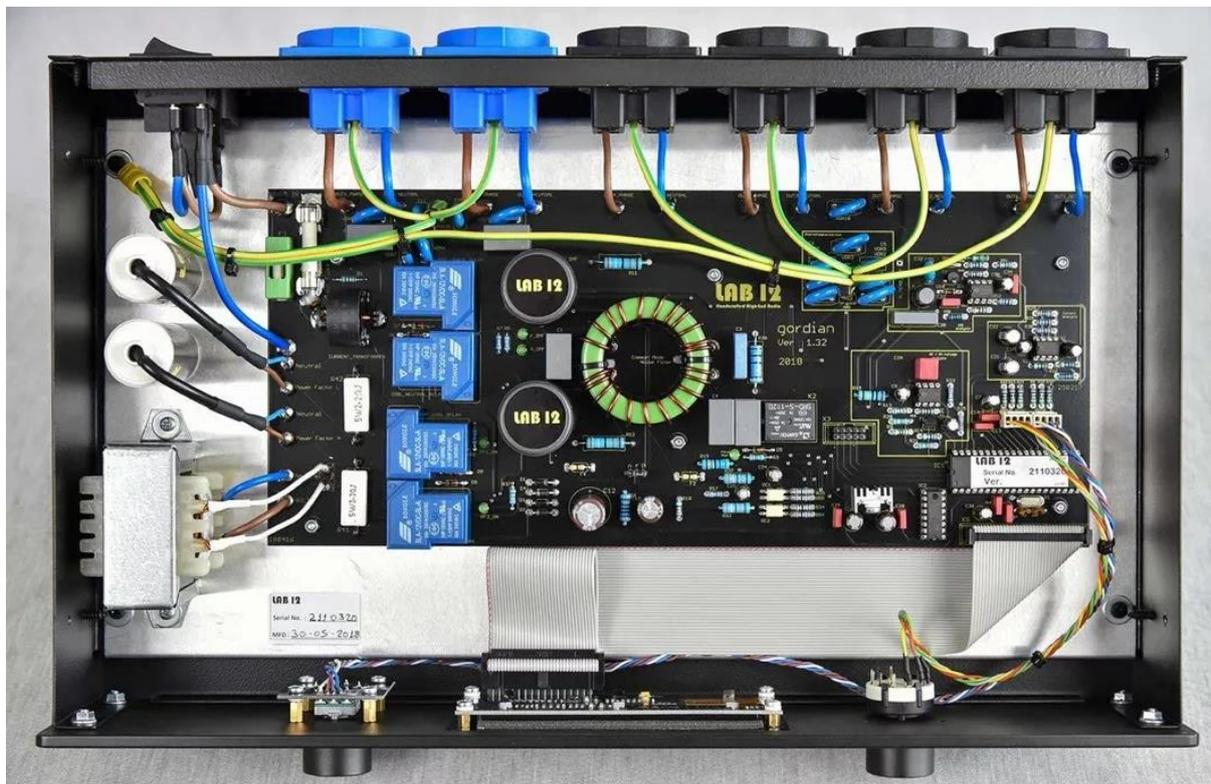
Depuis quelques années, la marque Grecque **LAB 12**, s'est invitée en France dans le secteur des produits audiophiles. Sous la direction de son concepteur Stratos VICHOS, LAB 12 propose pas moins de 13 produits, auxquels s'ajoutent 8 câbles secteur, modulation, HP, USB. Tous sont élaborés avec une vive attention.

LAB 12 réalise principalement des amplificateurs intégrés à tubes, mais également des préamplificateurs et blocs de puissance, des amplificateurs pour casques d'écoute et des préamplificateurs phono MM / MC. Tout ce petit monde s'appuie sur la technologie à tubes.

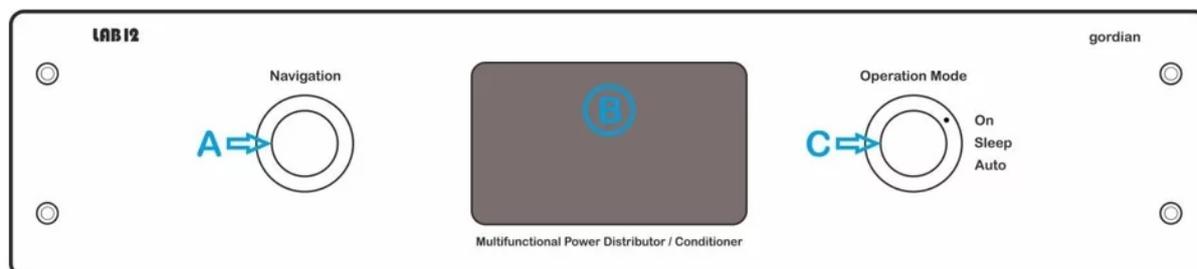


Pour faire fonctionner de façon optimale ses propres productions audio, ou d'autres origines, le constructeur a souhaité aller jusqu'au bout de la démarche en concevant et réalisant deux produits destinés à traiter et purifier le courant secteur. Si ces deux références sont assimilées à la catégorie des conditionneurs de secteur, la technologie employée s'apparente davantage à celle d'un filtre secteur.

Le modèle **Gordian** qui fait l'objet du présent banc d'essai est un système de filtrage du bruit et de correction du facteur de puissance configurable qui fournit un filtrage fin du courant. Il travaille via un réseau sophistiqué et adaptatif de composants passifs et un analyseur de puissance de qualité industrielle qui utilise une analyse mathématique des caractéristiques de la ligne électrique.



Tout a été mis en œuvre pour obtenir une sonorité « épurée » de votre système audio. Il faut avoir à l'esprit que le Gordian est entièrement fabriqué à la main avec des pièces parfaitement sélectionnées et parmi les meilleures. Des conducteurs OFC de grande section, une conception de mise à la terre en étoile, des douilles étanches de haute qualité et des liaisons de qualité industrielle sont les garants d'une alimentation électrique inébranlable qui alimente chaque maillon d'une chaîne haute-fidélité.



Sous son format de grande dimension proche de celle d'un amplificateur intégré, le Gordian est d'une fabrication de « haute tenue » avec sa façade en aluminium brossée de 5 millimètres d'épaisseur garnie d'un écran d'affichage Oled (B) des informations liées au courant secteur.

De part et d'autres : deux mollettes de fonctions destinées à gérer les différents paramètres du courant secteur. Le bouton rotatif / poussoir de gauche (A) sert à naviguer dans la structure du menu de l'appareil. Le bouton rotatif droit (C) sélectionne le mode de fonctionnement du processeur (On, Veille, Auto).

Cet appareil « travaille » sur le courant secteur avec des filtres communs et différentiels adaptatifs, une correction adaptative du facteur de puissance. En complément, il intègre une protection contre les surtensions. Il est doté d'une fonction d'analyse FFT – THD, d'analyse de la tension CC, de la consommation du courant secteur.



Le panneau arrière comporte 6 fiches secteur. Les 4 premières sont des prise à courant faible à filtrage élevé principalement réservées aux électroniques très sensibles aux variations et impuretés du courant secteur. On pense notamment aux sources numériques et analogiques. Les 2 deux dernières prises de couleur bleue à courant élevé à filtrage faible sont plutôt destinées à des blocs de puissance séparés ou un amplificateur intégré. A noter qu'un « tout-en-un » trouvera un meilleur équilibre sur les prises à courant à filtrage élevé.

La réalisation de ce banc d'essai unique en France a été rendue possible grâce au concours du distributeur **High-End Audio** qui a mis à ma disposition ce produit pendant plus de 6 mois permettant de partager avec vous mes impressions.

Ecoute et impressions :

- Préamplificateur phono MOON 310 LP Mk2
- Préamplificateur phono AUDIOMAT 1.7 Mk2
- Platine vinyle REGA RP 8 & cellule REGA MC Ania
- Lecteur CD YBA Classic Player 2
- Magnétophone à bobines libres REVOX A77 Mk IV
- Préamplificateur YBA Classic 3 Delta & bloc de puissance YBA 3 Delta / double transformateur 2 x 400 VA
- Amplificateur intégré CREEK 4040A
- Enceintes acoustiques PE LEON Kantor
- Enceintes acoustiques SOLEN Audio HELios
- Amplificateur casque REGA Ear
- Casque d'écoute AUDIO-TECHNICA ATH-A2000Z
- Câbles de modulation ESPRIT Beta, YBA Glass, VAN DEN HUL the Orchid,
- Câbles HP YBA Diamond

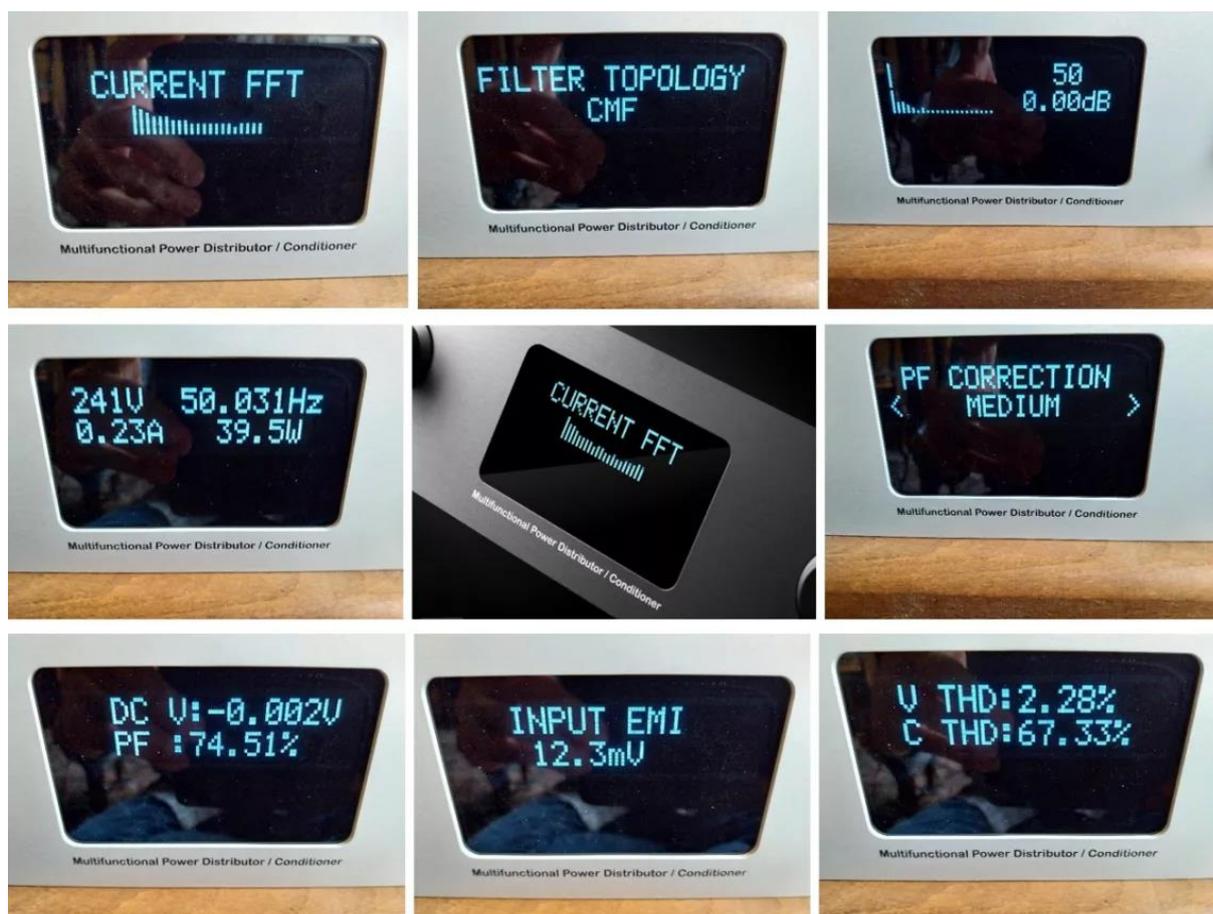
Pour l'alimentation secteur : câbles secteur de tête GORDIAN Knack Mk2 et prise murale FURUTECH FT-SWS-G. Câbles secteur ESPRIT Celesta & Eterna.



- **CD sélectionnés** : *Indiscretion ~ The Curious Bards – Vivaldi and Friends ~ Jeannette Sorrell*
- *Les Égarés ~ Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Emile Parisien, Vincent Peirani – Indiscretions*
- *The Curious Bards – Naim CD test Sampler N°6 – Les Géants du Jazz jouent Georges*

Brassens – La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua – Gershwin & sa musique ~ Frank Chacksfield – Ainsi parla Zarathoustra : Richard Strauss ~ Direction Lorin Maazel – Meedle ~ PinkFloyd– Tri Yann– la tradition symphonique avec l’Orchestre National des Pays de la Loire Vol.1 & Vol.2 ~ Direction d’orchestre : Hubert Soudant – Toccata & Fugue – Jean-Sébastien Bach ~ transcription et direction d’orchestre : Léopold Stokowski – Collaboration ~ The Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida – Quiet Nights ~ Diana Krall – The Singing Clarinet ~ Giora Feidman – Rive Droite – Rive Gauche ~ Swing Band meets Daniel Huck (Edition Passavant Music) – Dance into Eternity ~ Omar Faruk Tekbilek – Les Marquises ~ Jacques Brel – Barry Lyndon ~ bande originale du film, etc...

• **Vinyles sélectionnés** : Jean-Sébastien Bach : œuvres pour grandes orgues ~ Marie-Claire Alain – Gershwin & sa musique ~ Frank Chacksfield – Soul Bossa Nova ~ Quincy Jones – Gwendal volume 4 – Ted Heath Salutes Benny Goodman – Les 4 Saisons » ~ Antonio Vivaldi : Renaud Capuçon et l’Orchestre De Chambre de Lausanne – Nameless ~ Dominique Fils-Aimé – La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua – Barry Lyndon ~ bande originale du film – All Time Favorite Melodies of Japan – The Secret of Climbing ~ Stephen Fearing (édition Rega) – Concertos Brandebourgeois N° 1,2,3,4, 5 et 6 de Jean-Sébastien Bach ~ The English Chamber Orchestra ~ Direction Benjamin Britten – Workshop & Down Home ~ Chet Atkins – Breakfast at Tiffany’s ~ Henri Mancini – A memorial for Glenn Miller : the original members – « Jalousie » ~ Yehudi Menuhin et Stéphane Grappelli – The Complete ~ Mike Oldfield – Swinging Safari ~ Bert Kaempfert – Contrastes par Pachacamac – Toccata & Fugue en Ré mineur de Jean-Sébastien Bach ~ Direction Tutti Camarata & Kingsway Symphony Orchestra – Shadow Hunter ~ Davy Spillane – Crucifixus ~ Jean-Christian Michel – Le Vaisseau de Pierre ~ Tri Yann – Concertos pour guitare & pour mandoline ~ Direction Paul Kuentz – Quiet Nights ~ Diana Krall, etc...



Conditions d'utilisation

Une fois les branchements effectués, il suffit de commencer par sélectionner le mode auto et laisser le processeur faire son travail d'analyse et de traitement du courant

secteur automatiquement. L'afficheur vous permettra de suivre le travail « engagé » et l'état du courant distribué à vos appareils audio.

Par la suite, bien évidemment, on sera tenté d'utiliser toutes les possibilités d'exploitation en mode manuel. Il sera alors envisageable d'agir sur le filtrage EMI RFI adaptatif et la correction adaptative du facteur de puissance. L'écran Oled renseignera précisément l'utilisateur sur les réglages souhaités et les mesures réalisées par le processeur interne.

C'est sur ce critère qu'il convient d'être vigilant quant aux branchements des appareils sur les prises secteur. Lorsque les tests portent sur un ensemble préamplificateur et bloc(s) de puissance séparés, il n'y a pas de doutes possibles. Le préamplificateur sera alimenté par les prises au filtrage le plus élevé, tandis que le ou les blocs de puissance seront connectés aux prises à filtrage plus faible. Pour un amplificateur intégré, et surtout un « tout-en-un » il faudra être plus attentif puisqu'il y aura un choix à opérer. De toutes les façons, il sera possible de le connecter sur l'une ou l'autre des prises secteur, mais des réglages seront à opérer de manière à ne pas freiner ou limiter la dynamique.



Nature des timbres



Registre médium & aigu

Dès la mise sous tension, les effets sont immédiats : tout change en définitive à commencer par la texture des timbres et plus précisément les fréquences aiguë et médium. La stabilité du courant secteur a pour conséquence de mieux cerner chaque instrument de musique. Qu'ils soient solistes ou jouant en groupe comme cela est le cas sur les sections de cordes, ce produit arrive à redonner un magnifique blason à la couleur de chacun d'eux. Il émane de cette écoute une plus grande pureté. En définitive, le Gordian nettoie en quelque sorte le message sonore de toute forme de pollution et d'interférence. De fait, on a le sentiment que les fréquences les plus élevées atteignent plus facilement les valeurs attendues.

Ensuite, il est incontestable qu'un tel produit agit plus efficacement sur les détournement des instruments et des voix, laissant une place plus étendue à leur expression. Le dessin de chacun d'eux est réellement plus net. Au demeurant, la lecture de disques vinyles ou des enregistrements consignés sur des enregistreurs analogiques prennent une « dimension » accrue.

Le gain sur les harmoniques est lui aussi étonnant. Les petites interventions, d'un glockenspiel, d'une cymbale ou d'un triangle se matérialisent par une extinction des fins de phrases plus réliaste dans le temps et l'espace. L'utilisation de ce produit génère aussi une transparence supérieure.



Registre bas-médium – grave

Aussi étonnant que cela puisse paraître, les fréquences graves et haut-grave sont également « affectées » par le mode de filtrage. Les différentes notes de contrebasse sont plus articulées, mieux définies, plus lisibles et s'émancipent naturellement de toute forme de contraintes ou de contractions. Ce produit LAB 12 nous affranchit aussi d'un registre « gras », faisant artificiellement preuve d'un embonpoint pas toujours bien venu sur certains extraits musicaux.

Cet artifice est totalement gommé au profit de fréquences basses qui descendent nettement plus bas qu'en l'absence de filtre secteur. On peut le relever notamment sur l'*Ouverture de Ainsi parla Zarathoustra* de *Richard Strauss* où j'ai retrouvé une introduction et un final aux grandes orgues absolument prodigieux en profondeur. Le Gordian contribue efficacement à tutoyer sans limites subjectives l'infra grave de l'instrument. De facto, nous assistons à un très beau contraste entre les fréquences les plus profondes de l'orgue et la masse orchestrale qui vient se positionner au-dessus.

Enfin, il ne faut pas perdre de vue la prestations des timbales qui animent cette célèbre partition. L'aspect organique, vif, plein, l'impact des marteau sur la peau de ces percussions contribuent donne un sacré beau panache à l'ensemble orchestral. Contrairement à d'autres filtres secteur, le Gordian n'a pas du tout tendance à freiner l'élan des enregistrements vigoureux.



Espace – image et scène sonores

Muni de cet appareil, le système audio se libère totalement de toute contrainte. A priori, ce n'est pas la vocation d'un filtre secteur. Les essais avec et sans Gordian démontrent une transformation de l'espace sonore. Celui-ci prend une dimension toute autre. L'aspect holographique et la focalisation des instruments solistes, vocaux, groupes d'instruments sont mieux répartis sur chaque enceinte acoustique. Le milieu de l'espace sonore (entre les enceintes) est bien mieux documenté. Nous retrouvons cette organisation lors de l'écoute au casque. Celle-ci devient plus agréable, car mieux documentée.

La scène sonore est bien aérée. Qu'il s'agisse de « grandes œuvres » de musique classique à l'orchestration « chargée » en instruments, la musique respire à plein poumons. On déguste les diverses nuances et, surtout, il émerge de la masse orchestral un nombre infini de détails qui viennent égayer la partition. Ce supplément d'informations nous parvient de façon claire et précise.

Le confort d'écoute général passe aussi par une présence affirmée des musiciens et des vocaux dans la pièce d'écoute. L'étagement des plans est mieux structuré. L'agencement de ceux-ci se concrétisent par une disposition qui conduit à différencier parfaitement les instruments de premier plan de ceux de second ou troisième plan.

Dans un tel environnement, il est absolument délicieux de déguster *Gershwin & sa musique ~ Frank Chacksfield and Chorus (vinyle & CD) Decca Phase 4* dont la prise de son est remarquable. D'ailleurs, la version vinyle se montre encore plus éloquente que la version CD. L'ajout de ce filtre secteur conduit à une reproduction épurée, libre de ses mouvements, simplement aérienne, sans perturbation, sans confinement d'aucune sorte. Au fil des écoutes, on se rend rapidement compte que l'image est d'une stabilité indétrônable.



Dynamique – réactivité – rigueur

Si les branchements sont correctement effectués et en jouant sur les différentes fonctions, on obtient une reproduction très libre complétée par une fluidité phénoménale. Même sur les enregistrements plus « durs », nous avons réellement la sensation d'une mécanique orchestrale ou vocale particulièrement bien huilée.

Si certains filtres secteur plus ou moins bien conçus ont tendance à calmer le jeu, ce n'est pas du tout le cas du Gordian qui maîtrise à la perfection les grands écarts de dynamique. Cet appareil ne sera jamais un frein aux élans fougueux qui caractérisent de grandes œuvres classiques et aussi les formations plus rock. Le test de *Meedle* de *Pink Floyd* est suffisamment explicite pour se rendre compte que les capacités de réaction des éléments de la chaîne HIFI sont bien au rendez-vous pour ce genre de répertoire.

L'appareil accompagne votre système audio et « prépare » celui-ci à affronter les situations complexes telles que celles imposées par *Valéria* par le *Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida*. Il se montre d'une excellente rigueur lorsque les notes de vibraphone changent rapidement de tonalité et d'intensité avec un brio à verser à son actif. Ce travail de réactivité peut aussi être relevé avec la même maîtrise sur le piano ainsi que sur la contrebasse.

Ne croyez pas non plus, que le Gordian « trafique » le son en générant une dynamique artificielle. Tout se passe dans le plus pur respect de la prise de son et en conformité avec le style de musique choisi.

Séquence plaisir & émotion – sens de l'expression



Il n'y a rien à redire, sur tous les paramètres objectifs et subjectifs, le Gordian apporte une valeur ajoutée significative à tous les styles de musique, toutes les prises de sons et mixage. Son agilité et le respect des timbres met bien en valeur la musique et, par le fait même, les appareils audio qui lui sont reliés. Attention tout de même, le Gordian ne corrigera pas les défauts et la caricature des éléments HI-FI. On peut même s'attendre à ce qu'il les mette en exergue.

Avec lui, je peux me permettre de dire que la musique prend un « calibre » accru. Les vocaux, les instruments solistes et leurs interprètes établissent un lien étroit avec l'auditeur. Redécouvrir dans ces conditions *Les Marquises* de *Jacques Brel* redevient un véritable plaisir. Gordian filtre toutes imperfections liées au courant secteur, sans filtrer le contenu particulièrement émotionnel d'un disque tel que *Les Égarés* animé par *Ballaké Sissoko*, *Vincent Segal*, *Emile Parisien*, *Vincent Peirani*. Leurs instruments respectifs nous susurrent les tonalités d'une fraîcheur et d'une authenticité remarquables.

Par ailleurs, les nombreux albums vinyles et CD qui ont servi à ce banc d'essai démontrent que cette électronique agit diablement sur la fluidité, déjà mentionnée par ailleurs.



Toute l'excellence de la prestation s'appuie sur un silence de fonctionnement autour des instruments et des voix et plus particulièrement sur des pressages analogiques. La magnifique prestation de *Dominique Fils-Aimé* au vocal à la fois suave prend ici une signification toute particulière, particulièrement touchante, émouvante à souhait.

Pas de couleurs pastel sur les œuvres pour orgues de *Jean-Sébastien Bach* jouées par Marie-Claire Alain. L'orgue délivre tout le contenu avec cette sensation d'insuffler de l'air totalement purifié, des sonorités à la fois profondes, naturelles et diablement épanouies.

On se réglera de la « véracité » des timbres et couleurs tonales qui « tapissent » les *La Folia de la Spagna* de *Gregorio Paniagua*. La couleur des instruments baroques et plus classique est étincelante. Elle incite à entrer dans l'univers de ce répertoire que rend si pittoresque ce filtre secteur.

Enfin, la posture déliée je n'ai pas relevé d'effets audibles et néfastes avec Gordian dans les gammes de fréquences audibles ou avec la puissance de sortie mesurée et cela se traduit par un son plus propre, plus articulé, plus délié que l'on appréciera, entre autres, sur la *Sarabande* de *Haendel* qui prend une part importante sur la B.O. du film *Barry Lyndon*.

LAB I2

Conclusion :

Hautement configurable et sophistiqué ou en mode automatique, ce fabuleux filtre d'alimentation redonne de la vie à votre système audio. D'une efficacité redoutable, son utilisation accompagne de manière très audible les meilleurs enregistrements numériques et analogiques. Contrairement aux idées reçues, le Gordian est bien loin de contenir la dynamique. Ses réglages fins sont justement destinés à gérer le courant secteur en fonction des appareils. En clair, c'est un compagnon indispensable à tout ensemble HIFI digne de ce nom. A essayer de toute urgence.



Prix : 1850 € (01/2024)

audiophile^{fr}

Banc d'essai réalisé
par Lionel Schmitt