

LAB 12 Knack Mk2

Câble secteur
Origine : Grèce



LAB 12 est une marque qui ne m'est pas inconnue. Le constructeur Grec se distingue par ses électroniques, notamment à tubes. Mais, la chose qui tient particulièrement à cœur au concepteur, est le traitement du courant secteur. A ce titre, il a conçu et réalisé le filtre secteur **Gordian** qui a fait l'objet d'un banc d'essai unique et exclusif en France [ICI](#).

Depuis ce banc d'essai, le Gordian sert de « Maître étalon » pour tous les bancs d'essais réalisés « at home » depuis le mois d'avril 2024. Pour mémoire, cet appareil est un système de filtrage du bruit et de correction du facteur de puissance configurable qui fournit un filtrage fin du courant. Il travaille via un réseau sophistiqué et adaptatif de composants passifs et un analyseur de puissance de qualité industrielle qui utilise une analyse mathématique des caractéristiques de la ligne électrique.



Pour assurer une bonne cohérence, Gordian est accompagné du câble secteur Knack Mk2 20A. C'est une analyse spécifique de ce câble 16A qui est réalisée aujourd'hui. Cela signifie que j'ai deux exemplaires en ma possession dont l'un sert de câble de tête au filtre secteur Gordian. L'autre modèle a été consacré aux électroniques énumérées ci-dessous.



Le Knack Mk2 est un câble réalisé en collaboration avec la marque Signal Project sur cahier des charges spécifique et parallèlement au Gordian.

Ce câble de fort diamètre a pour principal objet de lutter contre les interférences électromagnétiques et radioélectriques. Il se compose de conducteurs en cuivre pur d'une épaisseur $3 \times 6 \text{ mm}^2$ (3 AWG). Le blindage a fait l'objet de nombreuses expérimentations. Il est composé de cuivre teinté tressé indépendant pour les noyaux de phase et neutre. Le concept a pour résultat les valeurs suivantes :

- Résistance du câble : $3,40 \text{ m}\Omega/\text{m}$
- Capacité interne : $150 \text{ pF}/\text{m}$
- Inductance interne : $2,80 \text{ uH}/\text{m}$

Les connecteurs, visiblement réalisés sur cahier des charges sont en cuivre rouge de la plus haute qualité recouverts d'un placage or. A noter que la fiche IEC a été conçue pour assurer un contact optimal avec son réceptacle, et surtout elle s'emboîte parfaitement dans l'embase des appareils sans risque de se débrancher.



La réalisation de ce banc d'essai unique et exclusif en France a été rendue possible grâce au concours du distributeur **High-End Audio** qui a mis à ma disposition ce câble permettant de partager mes impressions.

Écoute et impressions :

Les tests d'écoutes ont été effectués à domicile avec les éléments suivants :

- Préamplificateur phono MOON 310 LP Mk2
- Platine vinyle REGA RP 8 & cellule REGA MC Ania
- Lecteur CD YBA Classic Player 2
- Préamplificateur YBA Classic 3 Delta & bloc de puissance YBA 3 Delta / double transformateur 2 x 400 VA
- Ensemble préamplificateur & bloc de puissance QUAD 33 & 303 (évalués ICI)
- Enceintes acoustiques PE LEON Kantor
- Enceintes acoustiques ATOHM Sirocco 1.24 (évaluées ICI)
- Câbles de modulation YBA Glass, ESPRIT Beta 8G & AURA, VAN DEN HUL The Orchid
- Câbles HP YBA Diamond, ESPRIT Beta 8G & AURA, ATOHM ZEF Mini

Pour l'alimentation secteur : filtre secteur LAB12 Gordian & câble de tête Knack Mk2 – 20A, barrettes FURUTECH F-TP 615 et ESPRIT Volta, câble secteur de tête FURUTECH G-314Ag-18E et prise murale FT-SWS-G de la même marque. Câbles secteur ESPRIT Celesta & Eterna, LAB 12 Knack Mk2 & AC1.

• **CD sélectionnés** : Jazz på svenska ~ Jan Johansson – Beatles go Baroque ~ Peter Breiner – Midwinter Night's Dream & A Moveable Musical Feast ~ Loreena McKennitt – The Last of the Mohicans ~ Trevor Jones B.O. du film – Symphonie des Jouets – Léopold Mozart ~ direction : Jean-François Paillard – Vivaldi and Friends ~ Jeannette Sorrell – Jardins d'hiver ~ Lucienne Renaudin Vary & l'orchestre de chambre de Paris – Fellini's Amarcord ~ Nino Rota – Indiscretion ~ The Curious Bards – Les Égarés ~ Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Emile Parisien, Vincent Peirani – Suite Symphonique Opus 60 « Lieutenant Kijé » – Sergey Prokofiev ~ Direction : Yuri Simonov & The Royal Philharmonic Orchestra – The Glory that was Gershwin ~ Frank Chacksfield – Ouverture de Ainsi parlait Zarathoustra ~ Richard Strauss – Meedle ~ PinkFloyd – Quiet Nights ~ Diana Krall – Rive Droite – Rive Gauche ~ Swing Band meets Daniel Huck (Edition Passavant Music) – La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua – Barry Lyndon ~ bande originale du film – Symphonies N° 5 – 7 – 9 – Ludwig Van Beethoven ~ Rudolf Kempe & Orchestre Philharmonique de Munich – Edition Esoteric – Two Pianos in Hollywood ~ Ronnie Aldrich & London Festival Orchestra – Prodiges ~ Camille Berthollet – Naim CD test Sampler N°6 – Sonates Kk 87 de Domenico Scarlatti ~ piano : Mikhail Pletnev – Dance into Eternity ~ Omar Faruk Tekbilek – Les Marquises ~ Jacques Brel – Toccata & Fugue – Jean-Sébastien Bach ~ transcription et direction d'orchestre : Léopold Stokowski – Les Marquises ~ Jacques Brel – Collaboration ~ The Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida, etc...

• **Vinyles sélectionnés** : The Secret of Climbing ~ Stephen Fearing – Barry Lyndon ~ bande originale du film Vivaldi – Concertos pour guitare & mandoline ~ Direction : Paul Kuentz – Gershwin & sa musique ~ Frank Chacksfield – Ted Heath Salutes Benny Goodman – Nameless & Stay Tuned ~ Dominique Fils-Aimé – La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua – Barry Lyndon ~ bande originale du film – La découverte ou l'ignorance ~ Tri Yann – Concertos Brandebourgeois N° 1,2,3 de Jean-Sébastien Bach ~ The English Chamber Orchestra – Direction Benjamin Britten – Workshop & Down Home ~ Chet Atkins – Shadow Hunter ~ Davy Spillane – A memorial for Glenn Miller : the original members – « Jalousie » ~ Yehudi Menuhin et Stéphane Grappelli – The Complete ~ Mike Oldfield – Le Vaisseau de Pierre ~ Tri Yann – Toccata et Fugue de Jean-Sébastien Bach interprétée aux grandes orgues par Marie-Claire Alain – Quiet Nights ~ Diana Krall, etc...





Conditions d'utilisation

Le Knack Mk2 a été principalement utilisé avec les éléments audio par lesquels transitent les signaux les plus faibles : préamplificateur phono et préamplificateurs Ligne, lecteur CD. Il a été relié au filtre secteur Gordian de la même marque alimenté par le câble de tête Knack Mk2 – 20A passés au banc d'essai ICI. Les blocs de puissance ont, quant à eux, bénéficié du modèle AC1 plus enclin à booster les ampérages de forte capacité.

Toutefois, cette référence permet à elle seule de tirer un excellent profit des préamplificateurs ou amplificateurs intégrés de bon / haut niveau expressif. Je dois même dire, que l'introduction de ce câble a permis au préamplificateur QUAD 33 de se réveiller et de révéler son potentiel musical.



Couleurs tonales – nature des timbres

Il ne fait aucun doute qu'un câble secteur de qualité joue un rôle sur le comportement des électroniques, n'en déplaisent aux sceptiques. Cela dit, certaines électroniques sont plus ou moins sensibles aux câbles secteur d'une part, et bon nombre d'audiophiles sont de leur côté plus ou moins réceptifs à « l'apport qualitatif » d'un câble secteur.

Le premier essai consiste à associer le Knack Mk2 à une « source » par laquelle transite des signaux de faible intensité. Le très performant préamplificateur phono MOON 310 LP Mk2 est exactement la cible recherchée.



Sans sombrer dans la caricature, nous franchissons un gap supplémentaire en reliant le préamplificateur phono au secteur. Ainsi, les meilleurs pressages vinyles délivrent des couleurs plus franches plus accentuées. Le gain est tout aussi appréciable sur les instruments que sur les voix, surtout lorsque l'on attache une importance au côté naturel.

La lecture des vinyles est abordée avec une superbe souplesse. Nous sentons immédiatement un silence de fonctionnement autour des instruments et des voix. D'ailleurs, le Knack Mk2 a été conçu en ce sens. De fait, il ne vient absolument pas perturber les autres câbles : modulation et HP qui, nécessairement, croisent sa route à l'envers du décor.

Le préamplificateur phono MOON 310 LP Mk2, déjà doué pour détourner les instruments et les voix, y trouve son compte. Pas de flou autour d'eux, mais un « découpage » qui permet de goûter pleinement à l'harmonie de chacun de manière individuelle.

La couleur des timbres est plus soutenue dans le haut et milieu du spectre, mieux définie sans pour autant accentuer les extrémités de la bande passante audible. A ce propos, si le grave ne descend pas plus bas, on observe une meilleure définition notamment sur les jeux de contrebasse.



Ouverture

La bonne et grande surprise vient de l'utilisation du Knack 2 avec le préamplificateur QUAD 33. Je n'aurais pas imaginé que ce dernier soit aussi sensible aux « paramètres » du courant secteur. Pour être franc, c'est ce câble qui a permis de « libérer » ce préamplificateur en lui donnant le panache décrit dans son banc d'essai réalisé parallèlement avec le bloc de puissance stéréo QUAD 303.



Pourtant « alimenté » avec un câble secteur de référence, j'avais trouvé que l'ensemble QUAD manquait un peu de..... « tout ». Le Knack Mk2 a donné au préamplificateur ce qu'il lui manquait : à savoir une superbe ouverture sur la musique telle que je l'ai mentionné lors de son banc d'essai ICI. L'ensemble a trouvé les couleurs qui lui manquaient avec un câble ordinaire, voir un câble plus sophistiqué. Comme quoi, de nombreux essais s'avèrent nécessaires.

Par ouverture, j'entends aussi que la scène sonore a pris de l'ampleur avec un meilleur positionnement des pupitres. L'efficacité porte aussi sur la pureté des timbres, tandis que ceux-ci s'affinent notamment dans le haut du spectre. Les fréquences médium se voient par ailleurs enrichies et mieux documentées. Et pour cause, la conception du câble plaide en faveur d'un silence de fonctionnement augmenté. Les timbres sont mieux « tenus », ce qui induit une propreté accrue du signal sonore.



Dynamique – réactivité – rigueur

Principalement relié aux préamplificateurs, ce câble secteur se place comme une « sentinelle » qui défend la dynamique et des possibilités d'expression d'appareils qui ont été conçus pour traiter les petits signaux de façon à ce qu'ils soient le moins possibles soumis aux aléas d'un courant secteur parfois (souvent) capricieux.

En revanche, pour parfaire la dynamique, les blocs de puissance auront droit à un traitement de faveur avec le câble secteur AC1 du même constructeur, testé séparément. Cependant pour ce test, l'AC1 a été mis en service avec chaque bloc de puissance : YBA Classic 3 Delta DT et QUAD 303.



Chaque préamplificateur a alternativement bénéficié du Knack Mk2 en lieu et place d'un câble standard mais aussi de câbles secteur de renommée utilisés dans la plupart des bancs d'essais.

Par rapport à un câble standard, le résultat parle de lui-même et plaide particulièrement en faveur du préamplificateur QUAD 33. Par ailleurs, il joue un rôle non négligeable lorsqu'il « anime » le préamplificateur YBA Classic 3 notamment lorsqu'il s'agit de la dynamique.

Le gain en souplesse sont incontestables. Chaque appareil fonctionne avec une bienveillance qui joue un rôle sur l'agilité d'expression musicale. Ces deux préamplificateurs se montrent plus réactifs lors des grands écarts de dynamique et des fortes « montées en régime ».

Si le surcroît d'énergie n'est pas forcément perceptible dès les premières minutes d'écoute, en revanche la rigueur avec laquelle les électroniques « travaillent » est bien mise en avant.



Scène sonore – spatialisation

A l'évidence, les électroniques mises en « situation » avec le filtre secteur Gordian, les câbles secteur Knack Mk2 et AC1 Lab 12 permettent, par exemple, à l'ensemble YBA Classic de se « dégourdir les jambes » au sein de l'espace sonore avec une majestuosité démontrant ainsi leur apport bénéfique dans le traitement du courant secteur.

Rien que le Knack Mk2 agit sur le préamplificateur Classic 3 pour lui permettre « d'étendre ses ailes » et améliorer la spatialisation. Pas d'effets de contraction n'ont été relevé. Ce câble est d'une efficacité redoutable, n'en déplaise aux incrédules.



Lorsque l'on a l'opportunité de pouvoir rassembler ces trois références Lab 12, on s'aperçoit que la scène sonore gagne réellement en extension. L'écoute laisse apparaître une image « 3D » mieux marquée avec des effets de profondeur surprenants selon les CD et les vinyles. De fait, Lab 12 corrige les perturbations inhérentes à la pollution du courant secteur ainsi qu'aux pollutions qui gravitent dans l'environnement domestique, à commencer par les appareils électroménagers et peut-être même les ondes émises par les appareils HI-FI eux-mêmes.

Les pupitres et différents plans me sont apparus mieux positionnés et mieux structurés. Il est incontestable que la reproduction est plus aérée. Ainsi, nous gagnons en efficience sur les différentes composantes d'une orchestration plutôt fournie.

La répartition des informations entre les canaux gauche et droit procure des effets stéréophoniques mieux répartis autour du centre de la scène, lui aussi très bien documenté. Sur les petites formations de jazz ou de musique classique, nous avons l'impression que les instruments prennent magistralement leur envol se soustrayant à toute contrainte.



Plaisir de l'écoute – sens de l'expression

- Nameless ~ Dominique Fils-Aimé (vinyle 30 cm / 45 tr/m)
- Jean-Sébastien Bach : œuvres pour grandes orgues ~ Marie-Claire Alain (vinyle)
- La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua (vinyle & CD)
- Barry Lyndon ~ bande originale du film (vinyle & CD)

Si votre amplificateur intégré, votre préamplificateur ou votre source numérique peut, avec un câble ordinaire, cacher des qualités musicales insoupçonnées, les relier au courant secteur avec ce câble signé Lab 12 saura décupler leurs forces. Ce câble ne constitue en aucune manière un placebo. Il est nécessaire que les appareils qu'il « conduira » aient des prédispositions à transmettre de la substance et des émotions.

Ce câble est un bon compagnon de route pour le préamplificateur QUAD 33 à qui il donne assurément ses lettres de noblesse.



L'écoute au casque ne pardonnant rien, il n'a pas été difficile de voir une montée en qualité du message sonore. Qu'il s'agisse des voix, ou d'orchestrations diverses, la présence des musiciens à vos côtés est flagrante. Je me suis, par exemple, délecté de la proximité presque physique de Dominique Fils-Aimé dans l'espace d'écoute. Sa voix suave et charnelle vous touche par sa texture organique. La même observation a été révélée lorsque le Knack Mk2 a été connecté au préamplificateur phono. La contrebasse se montre aussi mieux définie et plus organique.

Le grand jeu a été sorti lors de l'écoute de la *Folia de la Spagna* en version vinyle et en version CD. Ce câble s'affranchit d'une grande partie des perturbations liées au courant secteur. De facto, les multiples instruments classiques, baroques ainsi que les percussions sont débarrassées de toute forme de voile, laissant à chacun d'eux libre cours de leur mouvement respectif. Ces différentes « pièces baroques » s'expriment à haute et intelligible voix. Les couleurs tonales sont naturelles, et surtout remplies d'une substance douce et sucrée.

La « communion » entre Jean-Sébastien Bach et l'auditeur est instantanée lorsque l'on écoute ces œuvres pour grandes orgues incluant la *Toccata et Fugue en Ré Mineur*. Chaque note émanant de chaque tuyau d'orgue prend un langage tout à fait particulier qui vous fait frissonner de bonheur. À titre personnel, j'ai senti que cet instrument avait une âme que Marie-Claire Alain se plaît à nous transmettre. La musique, si sacrée puisse-t-elle être, déploie sur l'auditeur un souffle d'air purifié.

Enfin, avec ce câble on a tendance à oublier le système audio pour porter exclusivement son attention à la seule musique. De grands moments de bonheur et d'émotions ont pu être vécus lors de l'écoute de la bande originale du film *Barry Lyndon*. Plus précisément, c'est la Sarabande de Haendel qui est magnifiée. Qu'il s'agisse de la version vinyle ou de la version CD, du système YBA ou système QUAD, nous retrouvons tout le panache qui fait la noblesse de cet extrait musical. Les interprètes et leurs instruments « interviennent » dans l'environnement d'écoute avec une superbe prestance. Ceci nous indique que ce câble apporte ce petit « plus » qui fait la différence.

LAB 12



Conclusion :

La Grèce a eu un passé historique et culturel qui a eu son heure de gloire dans bien des domaines. L'heure n'est plus à la Grèce Antique; ce pays commence à se faire remarquer avec ses marques audio. Parmi elles, LAB 12 figure au premier rang avec ses électroniques de grande qualité. LAB 12 n'a pas non plus oublié l'importance du traitement du secteur. Son câble secteur Knack Mk2 en est le principal « artisan ».

Pour un prix extrêmement attractif, le Knack Mk2 joue un rôle d'interface de grande efficacité entre la prise secteur et vos appareils audio. Ceux-ci bénéficieront d'un traitement de faveur qui révélera leur potentiel musical.

Valeur ajoutée musicale : réellement significative
Synthèse : **Appréciation personnelle :** efficacité remarquable
Rapport efficacité / prix : imbattable

Prix en 1,50 mètre IEC C15 / 16A : 270 € (08/2025)

Prix en 1,50 mètre IEC C19 / 20A : 360 €

Prix du 1/2 mètre supplémentaire : +80 €

audiophile*fr*

*Banc d'essai réalisé
par Lionel Schmitt*