

HARBETH COMPACT 7 XD

Transgénérationnelles

Il existe une catégorie d'enceintes qui laisse peu indifférent, provoquant un rayonnement qui transcende la physique des haut-parleurs, grâce à la délectation auditive des passionnés de tous âges qui se propage bien au-delà des continents et des temps, comme une onde d'enthousiasme. Les Harbeth Compact 7 XD en font partie.



Les Harbeth XD HL Compact 7 ES-3, ou Compact 7 XD pour les initiés, étendent la définition du son du fameux modèle Compact qui était déjà très abouti dans sa version précédente.

Le banc d'essai des Harbeth Super HL5+ du n° 228 délivre quelques éléments historiques de cette marque, avec le leadership d'Alan Shaw sur la firme, dès 1987. Depuis cette date, il livre sa passion à Harbeth en qualité de directeur général, d'abord en ayant sublimé les fabuleuses BBC LS3/5A, ensuite en assurant notamment la maintenance de ces modèles mythiques pendant une décennie. Aujourd'hui l'honneur est offert à l'optimisation de ses propres lignes, sous l'appellation XD (« eXtended Definition », soit « définition étendue ») très actuelle, puisqu'elle est issue d'un travail réalisé durant une période extraordinaire, durant laquelle personne ne devait sortir de chez lui. On pourrait croire que les XD ont été élaborées en réaction à la frustration générée, par rapport à ce que nous ne pouvions plus entendre en présentiel, comptant certaines voix, aussi en lien avec l'écoute de la musique en concert. Les gènes des XD incarneraient, pour ainsi dire, la volonté profonde de constituer une échappatoire, en

portant par la fidélité de la reproduction sonore l'étendue du son naturel à nos oreilles, comme une once de liberté retrouvée.

POUR LE MEILLEUR DES VIBRATIONS

La réalisation technique a consisté à parfaire le lissage des courbes d'impédances et de fréquences, afin d'annihiler les plus infimes colorations, à partir de nouveaux instruments de mesure, susceptibles de rendre l'affinage ultra-précis. L'aboutissement des solutions a nécessité la fabrication sur mesure de résistances, de bobines et de condensateurs afin de constituer le filtrage, monté au plus près du simple bornier. Le câblage interne en cuivre OFC relie deux haut-parleurs. Le premier est un grave-médium de 20 cm, constitué d'une membrane en polypropylène RADIAL n° 2 (« Research And Development In Advanced Loudspeakers »). L'une de ses propriétés se révélerait au touché, car on constate, en tapotant la membrane, une absence de sonorité propre, « propice à la neutralité des



HARBETH MADE IN UK



FICHE TECHNIQUE

Enceintes Compact 7 XD

Origine : Royaume-Uni

Prix (la paire) : 4 200 euros

Finitions (2) : Tamo Ash, Cherry

Nombre de voies : 2

Nombre de haut-parleurs : 2

Impédance : 6 ohms

Sensibilité : 87 dB/1 m/2,83 V

Réponse de fréquence :

45 Hz à 20 kHz ± 3 dB

Dimensions (L × H × P) :

273 × 520 × 315 mm

Poids unitaire : 13,8 kg

Pied Tonträger Audio :

Origine : Allemagne

Prix (la paire) : 1 000 euros

Hauteur : 580 mm

entraîne. Autrement dit, notre configuration s'oppose à celle dans laquelle on les acclame au Japon, installées au sein d'espaces millimétrés et encombrés. Dans nos conditions donc, force est de constater que nous n'entendons ni les caisses vibrer, ni la couleur des haut-parleurs. Sur le disque *Esoteric de Tchaikovsky, Glazunov – Violin Concertos*, l'écoute demeure apaisée, livrant avec douceur la finesse des notes les plus aigües. Si bien que les hautes envolées ne basculent ni dans l'acidité, ni dans la stridence. La justesse des timbres prime constamment, au point où la musique semble détachée de son émission, comme étrangère à ce dont elle émane, pour un résultat définitivement naturel.

Dynamique : La voix lumineuse de Dee Dee Bridgewater sur l'album *Prelude to a Kiss* semble plus légère, offrant l'impression que de l'air s'insère entre elle et la composition orchestrale. L'absence de distorsion éveille également le trio de feu composé par Stanley Clarke, Al Di Méola et Jean-Luc Ponty sur *The*

registres » dit-on. Le second haut-parleur est un tweeter à dôme de 25 mm, qui s'anime derrière une grille protectrice en nid d'abeilles. Le volume de charge des Compact XD représente deux tiers du volume des Super HL5+ et, pour terminer la comparaison, pèse 3 kg de moins que ses grandes sœurs. Les panneaux de l'enceinte sont en fibres de bois haute densité pris en sandwich par un double placage extérieur et intérieur. Pareil à un instrument de musique, le coffrage vibre, ou plutôt sonne de manière accordée et participe à la sonorité du système bass-reflex. Les épaisseurs contenues des façades sont variables, plus ou moins amorties, et fixées par collage ou via une batterie de visseries visible à l'avant et à l'arrière des enceintes. Par ailleurs, les pieds allemands Tonträ-

ger, d'aspect squelettique, très aériens, respectent cette singularité de fonctionnement tout en sauvegardant leur stabilité, en dressant en guise de support pour l'enceinte quatre petits points de contact en formes de dé, situés aux encoignures de la structure. Ce qui autorise, sur tous les axes, la libre expression des Compact 7 XD, se trouvant comme suspendue dans l'air à 58 cm du sol.

ÉCOUTE

Timbres :

Pour les raisons précédemment évoquées, nous avons conservé de bout en bout l'association idoine avec les supports Tonträger. Nos conditions d'écoute désenferment les Harbeth des murs latéraux et arrière, offrant un espace d'expression confortable, sans

Harbeth propose au catalogue seulement deux essences de bois : une classique finition Cherry et la présente sublissime Tamo Ash que nous apprécions visuellement sans cache haut-parleurs, même si le constructeur n'écoute ces enceintes qu'avec eux.

HARBETH COMPACT 7 XD

Rite of Strings. Les Compact 7 XD déploient le jeu rapide de nos musiciens, sans aucune confusion, dans le respect des écarts de dynamique, avec un rendu des graves très convaincant au regard de la petitesse du système mobile. Ecoutez Steve Coleman, « On the Rising of the 64 Paths », là encore, nous sommes capables d'isoler les instruments, de les suivre individuellement, jouant invariablement bas ou fort, positionnés en avant ou en retrait de la scène sonore, le respect des niveaux est magnifique, ce qui démêle la complexité de la composition, la rendant plus intelligible et donc plus mélodieuse. Même si nous n'atteignons pas les plus bas soubassements de l'enregistrement, ce registre s'articule avec fermeté et conviction, au bénéfice de la cohérence et de la stabilité.

Scène sonore : Comme une signature, ce critère marque le point fort de ces enceintes. De par la profondeur des plans sonores et puisqu'elles ne trompent pas au niveau des timbres, elles offrent à nos sens un voyage, nous emmenant d'un lieu à un autre sans que les conditions d'appréciation soient les mêmes, compte tenu de l'enregistrement et de la composition de la scène. Pour en faire partie de manière plus forte, le potentiomètre se mute en sceptre, sans que quoi que ce soit se désuise ou s'articule en défaveur de notre bon plaisir. Emballés, nous avouons avoir fait chanter Francis Cabrel plus que de raison, afin qu'il nous délivre, encore et encore, sa belle présence en nos murs ! Enfin c'était tout comme, tant l'objet des enceintes disparaît de notre attention.

Rapport qualité/prix : Le plus passionné de la marque pourrait se perdre avec les appellations des optimisations. Peut-être que l'indicateur du prix pourrait aider à la classification des différentes déclinaisons d'un même modèle. Pour les Compact, les 7 XD sont les plus chères de toutes. Or, le constat évident d'un gap avec la génération précédente le justifie. Ce gain musical sur tous les registres arrive même à bousculer la logique hiérarchique de la montée en gamme. Souvenez-vous de l'époque où *Haute Fidélité* concevait des tests « David contre Goliath » pour mesurer deux appareils appartenant à deux catégories différentes pour valoriser le rapport qualité/prix. À ce jeu déséquilibré, et bien que nous ne l'ayons pas véritablement réalisé, nous parierions cependant bien volontiers sur une victoire des 7 XD.

VERDICT

Force est de constater que la firme Harbeth ne se repose ni sur son bel héritage historique, ni sur ses lauriers technologiques. La ligne XD marque un véritable tournant, car bien que le « son anglais » constitue un gage de qualité très apprécié, on atteint avec elle une vérité sonore plus universelle. D'autant plus que ce résultat grisant ne réclame aucune démesure au niveau de l'association avec l'électronique. Pareillement que pour la mise en œuvre, leur placement au sein de la salle d'écoute s'avère aisé. Véritablement, elles nous ont fait vibrer.

Laurent Morville

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

67 bis
rue de Rome
75008
PARIS

Tél.: 01 42 94 21 32

...

Meilleur
achat
HAUTE FIDÉLITÉ



**Les meilleurs produits
sélectionnés parmi les
plus belles marques**

www.musichall.fr

MUSIC-HALL
showrooms