

écoute critique

PAR VINCENT COUSIN

WEISS DAC204 + PSU102

Quelques dates pour situer le parcours de Daniel Weiss : en 1979, il entre au laboratoire audio numérique de Willi Studer AG puis crée à Zurich en 1985 la société Weiss Engineering Ltd. L'entreprise conçoit des équipements numériques pour les studios de *mastering* et diffuse ses produits mondialement. La série 102 intègre la console de mixage numérique IBIS de Sony Music New York destinée à l'enregistrement de musique classique. Dans les années 1990, Weiss est leader en traitement du signal pour la *mastering*. Début 2000, la société s'ouvre aux audiophiles afin de leur apporter un *know how* jusque-là réservé aux professionnels. En 2021 aux Etats-Unis, Daniel Weiss reçoit le *Technical Grammy Award*, un prix prestigieux où il intègre un club de personnalités telles que Ray Dolby (1995), Rupert Neve (1997), Les Paul (2001), Roger Linn (2011), Dr Raymond Kurzweil (2015). L'année suivante, en février 2022, le DAC501 se pose pour un temps dans l'auditorium de Diapason – unique, à la fois DAC, mais aussi lecteur réseau, ampli casque et outil de *mastering* avec interventions poussées sur le signal (*Crosstalk Cancelling*, égalisation paramétrique).

Le DAC204 est essentiellement un DAC, que le fabricant présente comme « une alternative abordable aux unités de qualité supérieure telles que le DAC501 ». Ce DAC204 est muni de trois entrées (USB-B, S/PDIF coaxiale et optique), de sorties analogiques après conversion asymétriques RCA ou symétriques XLR avec clés d'atténuation (10dB ou 20dB ou la somme des deux). Il accepte le PCM jusqu'à 24Bits/384kHz (192kHz en RCA, 96kHz en optique) et les DSD64/128 en USB. Le DSD est converti en PCM en 16/24 Bits et 88,2/176,4kHz au choix à l'aide de clés en façade.

Des diodes vertes indiquent la fréquence du signal entrant (en USB uniquement). La conversion passe par une puce ESS à huit DAC, soit quatre en parallèle par canal audio D/G. Le cumul des quatre se traduit par un niveau analogique de +12dB en sortie,

et seulement +6dB pour le bruit qui n'est pas corrélé entre les canaux. D'où un rapport signal/bruit amélioré de +6dB.

Le DAC204 étant initialement destiné au studio, il est muni d'une unité d'interface INT204. On la détecte à la présence de sorties numériques (AES/EBU, S/PDIF BNC/RCA). Utiles pour insérer, par exemple, un égaliseur numérique dans le chemin du signal selon un schéma tel que : source USB > conversion en AES/EBU dans le DAC204 > égaliseur numérique externe > entrée S/PDIF sur le DAC204 > sortie analogique. Un cas limite chez soi, mais qui sait.

L'alimentation optionnelle PSU102 est une alimentation linéaire de haute qualité pouvant fournir 5, 6, 9 ou 12VCC. Deux sorties sont possibles, une facilité là aussi plutôt tournée vers le studio.

L'écoute

Alternative d'accord, mais à quel point ? Eh bien à un point inattendu à condition de faire l'impasse sur tout ce qui fait la spécificité du DAC501, son streamer intégré, ses outils de modélisation du son, d'où l'importance de bien calibrer son besoin. Disons-le tout net, le DAC204, surtout alimenté avec la PSU102, est un excellent DAC, d'une impressionnante fluidité, d'une profondeur et d'une aération peu communes, capable de dessiner une scène sonore d'une immense précision en profondeur et latéralisation, avec une résolution ultra fine qui permet de discerner chaque objet sonore comme s'il était à la fois parfaitement détourné et totalement en cohérence avec l'ensemble.

Avec l'alimentation à découpage fournie en standard, l'aération est bien là, mais l'appareil est plus nerveux, moins ouvert ; le son est moins posé, le bas du spectre moins tonique, la restitution plus crispée. Et pourtant, comme on dit au stade, les fondamentaux sont là, avec un résultat déjà séduisant. Une fois réinjectée la PSU102, impossible de revenir en arrière, « l'effet waouh » est imparable et immédiat. Un mot encore pour préciser que la réussite est rarement le fruit du hasard. Preuve en est avec ce DAC hautement musical et mature, fruit de plus de quarante ans d'expérience du studio pour apporter à l'auditeur LE son voulu par l'ingénieur mastering. Pas plus, pas moins.

Apport musical : 6/6

Intérêt : 6/6

PPI : DAC204 : 3600 €.

PSU102 : 2800 €.

prestigeaudio-diffusion.fr

HumminGuru HG01

Jouet pour audiophile ? Plutôt un auxiliaire précieux pour discophile précautionneux. Née en 2020 d'une campagne de financement participatif, cette machine à laver les disques par ultrasons se positionne à un tarif serré face à des poids lourds du secteur. A peine plus large qu'un 33 T, elle est simple et peu bruyante à l'usage. Le principe : on verse une solution eau distillée + agent lavant (*Small Bottle*) dans le bac avant chaque lavage, le liquide est réinjecté dans le réservoir automatiquement avant séchage. Le vinyle est mis en rotation pour le nettoyage ; deux émetteurs à ultrasons placés de part et d'autre agitent la solution à la fréquence de 40kHz, de quoi décoller les particules fines au cœur du sillon. Le séchage intervient ensuite par soufflerie. Six modes – lavage seul, séchage seul, lavage + séchage, en programmes longs ou courts – sont accessibles facilement et d'un fonctionnement intuitif.

L'écoute

Le nettoyage par ultrasons est prisé dans les secteurs où hygiène et précision sont requises (bijouterie, médical). L'appliquer au disque nécessite de bien gérer la phase humide et le séchage. Principale attention : bien respecter le volume de liquide et le remplissage de la cuve. Nous avons procédé avec des disques essuyés à la brosse velours, donc poussiéreux. Après un programme long (lavage + séchage de 15 mn), le progrès est nettement audible : diminution du bruit de surface, amélioration de la résolution, recul du bruit de fond. Pour les cas les plus sévères, un second passage est recommandé. A ne pas négliger non plus, un nettoyage régulier de la pointe de lecture. Pour cela, HumminGuru propose une solution, le S-Duo, à base, là aussi, d'ultrasons. En l'état, cette HG01 semble déjà promise à un destin de best-seller.

Apport musical : 5/6

Intérêt : 5/6

PPI : 649 €.

delta-audio.fr

