

De nombreuses enceintes acoustiques d'Outre-Manche restent indissociables d'une prestigieuse filiation à laquelle les meilleurs ingénieurs du son de la British Broadcasting Corporation (BBC) ne sont pas étrangers. Les Harbeth Super HL5+ en sont les dignes héritières.



## HARBETH SUPER HL5+

# Rétro-moderne

**D**udley Harwood fut ingénieur en chef de la recherche et du développement de la BBC, à l'origine de la création des fameuses LS3/5A et suivantes, déclinées sous plusieurs marques. Il travailla avec Spencer Hugues. Les deux ingénieurs ajoutèrent les prénoms respectifs de leurs épouses aux marques de leurs enceintes : Elisabeth Harwood donna naissance à Harbeth, tandis que Dorothy Spencer fut à l'origine de la marque Spendor... Étonnant, non ? La Monitor HL de 1977 a évolué en 1979 (HL Mk2), en 1983 (HL Mk3), 1986 (Mk4), 1988 (HL5), puis Alan A. Shaw racheta Harbeth en 1989. En 2001 sortit la Super HL5 ; suivie en 2014 de la Super HL5+, ces évolutions passant par les modifications des haut-parleurs, en particulier des membranes, mais aussi l'affinage des filtres, l'une des grandes compétences d'Alan Shaw. La version actuelle, à l'apparence typée années 1970, est donc équipée de transducteurs et de filtres modernes pour obtenir une musicalité très réussie.

## FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Les Harbeth Super HL5+ s'appuient sur une conception traditionnelle qui les fait ressembler à des modèles vintage, plus précisément des années 1970. Disponibles en plusieurs finitions (voir fiche technique), ces enceintes sont remarquablement réalisées, aucun détail n'a été négligé.

**Composants :** Ces monitors disposent de trois transducteurs, le boomer à la membrane de 20 cm de diamètre en polypropylène étant décompressé par un évent bass-reflex débouchant sur le baffle. Ils sont agencés sur un plan symétrique vertical sur le baffle, avec, au-dessus du boomer, un

médium à dôme aluminium de 25,4 mm et un tweeter, à dôme également, mais en titane, de 20 mm de diamètre, réalisé par le constructeur norvégien SEAS pour Harbeth. Le filtre trois voies, affiné des années durant, dispose de composants de qualité et accepte le bi-câblage.

**Grave :** Le bas du spectre présente un très bel équilibre, en descendant de manière confortable et satisfaisante, jusqu'à 40 Hz (la note la plus grave d'une basse électrique à 4 cordes, le mi, se trouvant à environ 41 Hz), la présence de l'évent adoucissant la pente à la limite de l'Harbeth. Cette portion du spectre conjugue adroitement précision, ampleur avec une consistance d'excellente facture, ce côté organique et vivant présentant une restitution aussi organique qu'agréable, sachant reproduire les moindres inflexions sans jamais verser dans la simplification. On ne ressent aucun aspect pesant sur toutes les plages musicales jouées, car ces enceintes présentent l'avantage de se fondre avec grande facilité dans toutes les nuances les plus variées.

**Médium :** Cette élégance sonore et ce soin du détail se retrouvent dans le registre médium qui, lui aussi, respecte et confirme cette sensation de savant dosage entre les moindres nuances qui s'expriment dans un équilibre idéal, et cette impression de matière, de densité tout analogique, dans l'acception la plus noble du terme. Le dôme métallique du médium remplit son rôle à la perfection, sans la moindre coloration qui serait venu troubler cette neutralité de bon aloi dont on ne saurait se lasser à l'écoute des Harbeth. Le médium, bande fréquentielle la plus importante, car c'est elle qui délivre le plus d'informations, se montre particulièrement riche en nuances et intègre dans son contenu harmonique, d'une précision remarquable.



**Aigu :** Le haut du spectre s'accorde de la meilleure manière possible avec le médium, si bien que l'on ne peut distinguer aucune transition entre médium et tweeter, car on ne saurait aller plus avant dans cette harmonie issue d'une très belle cohésion. L'aigu présente un piqué remarquable, apportant une belle ouverture et une aération à ces Super HL5+. Les Harbeth nous incitent en permanence à pousser plus loin les écoutes, comme si nous avions pour mission de redécouvrir chacune des plages musicales que nous pensions connaître en intégralité.

**Dynamique :** Bien qu'affichant une sensibilité assez moyenne, les Super HL5+ compense cette valeur banale par une réponse dynamique vraiment réaliste, avec la nécessité de leur administrer quelques watts de plus que la moyenne, en théorie seulement, car en pratique, le caractère vivant de ces enceintes britanniques démontrent qu'elles sont capables de faire mentir les chiffres. Les caractéristiques « sur le papier » ne sauront jamais remplacer une écoute dans de bonnes conditions et, à nouveau, sur cet aspect de l'écoute, les Harbeth

# d'exception

## HARBETH SUPER HL5+

### FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni  
 Prix finition la paire  
 Palissandre : 4500 euros ébène  
 Macassar : 4250 euros  
 ébène Merisier : 4250 euros  
 Prix finition Eucalyptus :  
 4400 euros la paire  
 Prix pieds spécifiques, à la  
 paire : Hifi Racks Ltd, 800 euros  
 Dimensions :  
 638 x 322 x 300 mm (h x l x p)  
 Poids unitaire : 17,2 kg  
 Réponse en fréquence :  
 40 Hz à 24 kHz ± 3 dB  
 3 voies avec bass reflex frontal.  
 Sensibilité : 86 dB / 1 W / 1 m  
 Impédance nominale : 6 Ω

nous charmant, nous contentent et nous surprennent.

**Attaque de note :** Cette réponse dynamique sans reproche se retrouve dans les attaques de notes, vives, aérées et douées d'une excellente cohésion. En fermant les yeux, les Harbeth se comportent comme une paire d'enceintes si harmonieuses qu'il n'est pas possible de distinguer le rôle spécifique de chaque transducteur, tellement cette unité sonore fait merveille, sur tous les types de plages musicales jouées. C'est là que l'on mesure l'évolution de ces enceintes régulièrement améliorées depuis 1977 au niveau des transducteurs, de l'amortissement interne, des filtres et de la connectique, pour parvenir à une véritable épreuve d'enceinte acoustique.

**Scène sonore :** Les qualités de ces monitors finissent par se dévoiler toutes, à chaque introspection dans leur comportement à l'écoute. Sur cet aspect de la scène sonore, les Harbeth délivrent une très belle image, d'une stabilité exemplaire, autant en largeur qu'en profondeur, ouvrant la restitution vers la troisième dimension, ainsi que sur le plan vertical, ce qui dénote une excellente réponse en phase.

Cette impression de relief étonne par les francs changements

**L'Harbeth Super HL5+ est équipée d'une connectique dans l'air du temps, puisqu'elle accepte le bi-câblage, en amont de son filtre très performant à trois voies. Look vintage, certes, mais conception actuelle !**



d'atmosphère sonore d'une plage à l'autre, d'un relief reconstruit en studio, à l'image (le mot est bien choisi) du dernier album de l'ex-bassiste des Pink Floyd, Roger Waters (*Is this the life we really want?*), voire d'un enregistrement d'un concert en direct, comme l'œuvre d'Alfred Schnittke, *Gogol Suite* brillamment interprétée par l'Orchestre philharmonique de Moscou et mise en valeur par une prise de son exceptionnelle.

**Transparence :** Comme nous l'avons remarqué dans ce qui précède, aucune coloration parasite n'est à déplorer, la transparence est au rendez-vous, ce qui ne fait qu'ajouter au réalisme de ces enceintes, dans un respect des timbres authentique.

**Qualité/prix :** Nous avons été agréablement surpris par les nombreuses qualités musicales de ces enceintes qui ont tout pour plaire. Cette qualité générale des Harbeth

Super HL5+ est abordable à tel point que l'on peut évoquer un rapport qualité/prix très favorable, car elles nous en donnent plus que la somme qu'il faudra déboursier pour les acquérir. D'ordinaire, il est de bon ton d'écouter avant d'acheter. Mais dans ce contexte particulier, les Harbeth constituant une valeur sûre, on peut les acquérir les yeux fermés.

### VERDICT

Sous leur apparence vintage, les Harbeth Super HL5+ cachent bien leur jeu. Puis se dévoilent en nous gratifiant d'excellentes écoutes, fruit de transducteurs régulièrement améliorés, logés dans un coffret proportionné avec soin et dont la finition est au choix. Tout ce qui a pu évoluer au fil des ans depuis 1977 l'a été, dans le but d'aller encore plus loin avec ce concept performant, affiné au cours du temps, pour parfaire cette épreuve au rapport qualité/prix plus qu'engageant. Les Harbeth Super HL5+ sont si musicales qu'elles en deviennent addictives, et l'on ne s'en lasse pas.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■

### SYSTEME D'ECOUTE

Serveur Apple  
 Audirvana Plus V3.1.4  
 DAC Totaldac D1-Six  
 Amplificateur  
 de puissance FM Acoustics 411  
 Câble USB Esprit  
 Câbles modulation symétrique  
 Absolue Créations ligne,  
 Câbles d'enceintes  
 FM Acoustics.  
 Câbles secteur  
 HiFi Câbles et Cie