

HEGEL

Coaxial 20

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

HEGEL
H190

L'élan
norvégien

Source

Décidément les amplificateurs actuels évoluent à vitesse grand V : une marque comme Hegel est capable de réaliser un produit proche de la perfection et complètement adapté aux usages actuels. Que ce soit le design, l'ergonomie ou le résultat subjectif, rien n'a été laissé au hasard, faisant du H190 un appareil à la fois puissant et paré face aux sources numériques grâce à son Dac intégré.

Remplaçant le H160, best-seller de Hegel, le H190 s'affiche comme un ampli capable de driver toute enceinte gourmande, son facteur d'amortissement supérieur à 4000 peut tenir les gros boomers. Une face avant à la symétrie parfaite si ce n'est le jack pour le casque, les Norvégiens seraient-ils les plus rigoureux du monde ? Ajouter le moins possible, tel est la devise de Bent Holter, le jeune fondateur de Hegel.

SIMPLICITE ET EVIDENCE

Les formes subtilement douces cachent un gros travail pour simplifier l'utilisation du H190. L'étonnant manuel imprimé sur papier couché ivoire aux images locales montre que l'ergonomie est prise au sérieux. Tout paraît si simple, alors que les possibilités sont nombreuses. On trouve deux entrées analogiques asymétriques sur RCA, attribuable aussi en home-cinéma, le volume fixe ou variable étant gérable par la télécommande alu RC8 au design épuré. Une entrée symétrique est présente et les entrées numériques sont riches : une coaxiale S/PDIF sur RCA,

trois optiques Toslink, une USB-B acceptant les formats PCM jusqu'à 24 bits, et une RJ45 (fichiers jusqu'à 192 kHz). Le H190 est compatible DLNA et les formats supportés sont : PCM (WAV/AIFF), FLAC, ALAC, Ogg (format audio ouvert), MP3. Il peut bien sûr dialoguer avec un NAS et dispose du récepteur Air-Play. Mais ce qui se cache à l'intérieur est un peu moins simple.

MENU NORVEGIEN

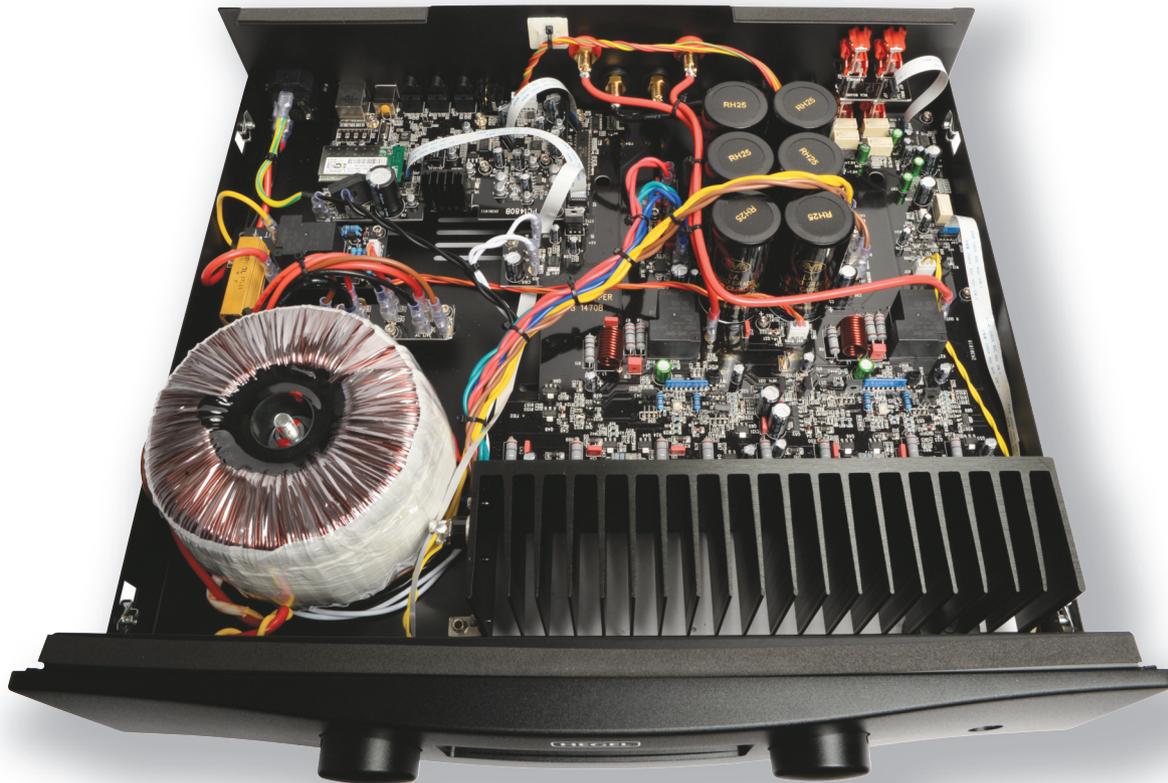
Depuis ses débuts, Hegel a mis au point sa propre technologie d'amplification SoundEngine. Pour éviter que le signal ne se détériore à travers les différents étages, un système d'annulation d'erreur est utilisé, basé sur des boucles locales mais sans contre-réaction globale. La distorsion de croisement, sensible à l'oreille, est aussi drastiquement réduite, évitant les défauts des montages en classe AB. Autre originalité, le DualAmp, séparant complètement les étages d'entrée de gain en tension de ceux en courant placés en aval, toujours sans feedback, isolant les étages. La partie conversion reprend la technologie du HD30 : le SynchroDac et son horloge propriétaire. La conversion,

Symétrie parfaite, harmonie des formes et angles doux, affichage soft, évidence de la prise en main, même l'interrupteur est caché à gauche sous la face avant. Le H190 est ouvert aussi à des gestionnaires de bibliothèques audio comme Roon Labs, compatible avec le streaming Tidal.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Norvège
 Prix : 3 590 euros
 Finition : noir - blanc
 Dimensions : 430 mm x 120 mm x 410 mm
 Poids : 19 kg
 Garantie : 2 ans
 Puissance : 2 x 150 W sous 8 ohms
 Charge minimale : 2 ohms
 Réponse en fréquence : 5 Hz - 100 kHz
 Facteur d'amortissement : > 4000
 Rapport signal sur bruit : > 100 dB
 Distorsion harmonique totale : < 0,01 % (25 W, 8 ohms, 1 kHz)
 Distorsion d'intermodulation : < 0,01 % (19 kHz + 20 kHz)
 Entrées analogiques : 2 x RCA
 1 x XLR
 Entrées numériques : 1 x coax S/PDIF
 3 x optiques Toslink
 1 x USB-B
 1 x RJ45 Ethernet
 Sorties analogiques Ligne : 1 x RCA sortie variable
 1 x RCA sortie fixe
 Sortie casque : 1 x jack 6,3 mm en façade
 Sortie enceinte : 4 borniers dorés
 dite suréchantillonnage synchronisé, est à contre-courant du traitement asynchrone, mais minimise le jitter. Hegel utilise sa propre interface USB, vraie carte son interne, se substituant à celle du PC relié. La marque investit donc beaucoup en développement, construisant de solides bases à ses produits.





FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : La sobriété élégante propre à Hegel, comme la façade en aluminium texturé gris foncé et l'écran OLED discret, que l'on peut éteindre. À l'intérieur, c'est très sérieux et abouti, la grande carte mère noire et celle proche des entrées numériques recevant la puce AirPlay occupent la place. Ici pas d'amplification numérique mais de l'éprouvé, la complexité électronique étant maîtrisée avec méthode.

Composants : La fameuse puce AKM 4490EQ Velvet Sound acceptant le 32 bits est utilisée mais dans une architecture propre à Hegel. Le transformateur toroïdal conséquent de 120 x 85 mm fournit le courant à 6 capas Nover Audio Grade de 10000 µF/80 V. Les transistors de puissance du double push-pull sont triés à la main, et les alimentations sont séparées pour le numérique, le préampli et l'ampli.

Grave : Le Hegel H190 a été écouté sur toutes ses entrées, aussi bien USB que S/PDIF avec un drive

Le poids de 19 kg s'explique à la vue de l'alimentation qui prend un maximum d'espace, et le H190 est profond. Les radiateurs conséquents doivent dissiper plus de 150 W.

Sur la face arrière, une sortie ligne analogique à niveau fixe et variable est au menu, plutôt sobre mais suffisant.

CD et notre convertisseur externe sur XLR, pour bien cerner la personnalité de l'ampli et de la partie conversion. D'emblée, la puissance s'exprime, les watts parlent. Sur le Sophie Unger « Approximately Gone », la sécheresse d'impact des toms et la reprise de la basse bien profonde prouvent la santé du H190.

Médium : L'ensemble DAC plus ampli possède une belle cohérence, les timbres sont réalistes sans coloration ou bosse spectrale, les circuits propriétaires garantissant une très faible distorsion, et cela s'entend. Un bel éclairage sans caractère typé s'offre, comme sur le Vivaldi *Estro Armonico* par le Café Zimmermann où la subtilité des instruments anciens est bien mise en valeur, tout comme la sensation d'espace. L'entrée S/PDIF s'avère aussi excellente pour exploiter pleinement votre collection de CD.

Aigu : Le clavecin de la *Passacaille* de Couperin par Gustav Leonhardt (Alpha) respandit sur les Beo-LX et leur tweeter en béryllium, le Hegel étant parfaitement capable d'en extraire toutes les nuances, sans

aspect électronique ou tronquant des harmoniques, mais avec pétillance. Les violons Guadagnini du Café Zimmermann sont bien de noble extraction baignés d'une douce luminosité.

Dynamique : Sur un fichier haute résolution, le H190 laisse la source s'exprimer sans retenue, que ce soit les étages de conversion à faible distorsion ou l'amplification, fort des avancées Hegel. Jeff Beck est en pleine forme, bien installé sur sa scène devant un public bouillonnant. Les écarts entre les parties solo calmes et caressantes du maître à sa guitare, et la reprise du chorus déchaîné prouvent que le H190 offre une proposition crédible, c'est bien l'essentiel.

Attaque de note : La même guitare de Jeff Beck survolté agressant ses cordes possède un mordant enviable, les têtes de micros et l'ampli qui suit ne sont pas mous. Histoire de compliquer un peu les choses, la *Suite Gogol* de Schnittke, la numéro VI Clerk, permet de constater que l'ampli ne se désunit pas face à ce déferlement

HEGEL H190

symphonique, la montée des cuivres qui s'achèvent dans un tourbillon final reste sous contrôle.

Scène sonore : Le *Trio in Tokyo* de Michel Petrucciani restera un moment fort du pianiste devant son public, présent avec des applaudissements crédibles en arrière-plan, installant le trio dans un instant live et intime qui fait l'intérêt de cette prise. Les envolées fulgurantes dans le magnifique « September Second », se doivent d'être traduites avec émotion, ce qui est le cas avec le H190.

Transparence : Le Hegel est à l'aise pour restituer tous les détails qui cisèlent une interprétation, et si un convertisseur de course lui est relié, comme le Nagra HD, le rendu passe à une dimension supérieure, dévoilant une partie amplification assez exceptionnelle. Les Beo-LX en redemandant, le H190 étalant une ampleur et une respiration incomparable grâce à sa puissance, mais aussi à la qualité de ses étages d'amplification sans distorsion : les efforts de Bent Holter ne sont pas vains.

Qualité/prix : Le H190 se situe au double du prix du H90 (essai HF n° 228) mais affiche plus de deux fois sa puissance, le style Hegel perdurant : utilisation simple et intuitive, complet dans ses possibilités, puissant pour être universel. Dommage que la marque ne s'intéresse pas plus aux amateurs de vinyle, car aucune option n'est proposée, mais ce ne sont pas les bons phonos qui manquent.

VERDICT

Le H190 est un intégré extraordinairement bien conçu pour faciliter une utilisation intuitive, et techniquement il ne se contente pas de technologies toutes prêtes. L'amplification possède ses schémas propriétaires tout comme l'étage de conversion ou l'entrée USB. Résultat : vous disposez d'un appareil très puissant, musical en toutes circonstances, à la fois intègre mais sachant communiquer l'émotion, juste ce qu'il faut de dynamique sans être violent ou agressif. Il est de plus ouvert à toutes vos sources dématérialisées et gérable dans un ensemble audio-vidéo, sans compter la partie amplification réellement de haut niveau. L'air norvégien est décidément très vivifiant.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air, Audirvana+ V3
 Lecteur CD Icos Fado en drive
 Câble SPDIF : Hifi-Cables Maat
 Convertisseur : Nagra HD Dac
 Enceintes :
 Suesskind Audio Beo-LX
 Câbles : Absolute Création Intim,
 USB Analysis Plus, Bloc prises :
 Nodal Audio LMP2

