

FICHE TECHNIQUE :

Origine : États-Unis
 Prix : 8 700 euros
 Garantie : 2 ans
 Dimensions (L x H x P) :
 432 x 152 x 454 mm
 Poids : 23 kg
 Puissance nominale classe A :
 8 ohms : 2 x 25 W RMS
 4 ohms : 2 x 50 W RMS
 Pointe : 50 W sur 2, 4, 8 ohms
 Réponse en fréquence :
 0 - 100 kHz (-2 dB)
 Gain : 26 dB
 Distorsion : 0,1 % (25 W/8 ohms)
 Impédance d'entrée : 48 kΩ
 Facteur d'amortissement : 500
 Slew rate : 100 V/μs
 Bruit : < 150 μV (20 Hz - 20 kHz)



PASS INT-25

Noblesse de classe

La classe A a toujours été considérée comme la voie royale de l'amplification, pour certains insurpassable. Le nouvel intégré Pass INT-25 est maintenant l'entrée de gamme de cette lignée, succédant à l'illustre INT-30A. La passation de pouvoir est un challenge pour le cadet, mais la bonne fée Nelson Pass s'est penchée sérieusement sur son berceau. La lignée peut encore perdurer de longues années.

Comme le prestigieux et puissant aîné INT-250, tant apprécié lors de son passage à la revue, les circuits de l'INT-25 découlent de la série X Point 8, mais ici simplifiés à l'extrême. Non par économie mais pour entraver le moins possible le fonctionnement en pure classe A, ce qu'une puissance modérée permet totalement. Comparé à ses grand frères INT-60 et INT-250, il perd le grand cadran central bleuté indiquant la plage de fonctionnement, qui n'a plus lieu d'être car l'INT-25 est 100 % classe A. Cela se paye par une puissance de 25 W « seulement » pourrait-on dire, mais loin de ce dont est capable le Pass en régime musical, le principal.



ESPRIT DE FAMILLE

Petit intégré chez Pass veut dire 43,2 cm de large, 15,2 cm de haut et plus de 45 cm de profondeur, pour 23 kg sur la balance, sans compter les 50 degrés de température au régime de croisière. D'ailleurs les dissipateurs latéraux sculpturaux participent à l'allure générale du Pass, véritable figure de l'électronique américaine, fière de sa plastique. La massive face avant taillée dans la masse en aluminium brossé est très sobre, où les monogrammes y sont directement gravés. Un retrait y loge les cinq touches à impulsion : Standby, Entrées 1, 2, 3 et Mute surmontées d'une LED, le récepteur infrarouge, et c'est tout. L'écran à LED

bleues affiche de façon très lisible le volume en dB de 0 à 63 pas, alors que le bouton est taillé dans un bloc d'aluminium agréable au toucher, tout comme la superbe télécommande. Elle permet le Mute (section ampli + préamp), la sélection des entrées et bien sûr le réglage de niveau. L'arrière est d'une même simplicité, proposant seulement les trois paires de fiches RCA dorées pour les entrées asymétriques, les superbes borniers Furutech avec serrage progressif, habituels chez Pass, et enfin la fiche secteur/interrupteur/fusible. Deux poignées facilitent les déplacements, quoique moins pratique qu'en façade, mais plus esthétique.

Notez l'extrême finesse d'usinage de la façade du Pass, où le logo y est incrusté. L'écran aux LED bleues est très lisible, le volume s'affichant par pas de 1 dB. Les énormes dissipateurs latéraux signent la pure classe A.

L'INT-25 en impose par sa fabrication mécanique irréprochable, tout en restant assez ascétique sur ses possibilités, pur et dur aussi dans sa conception technique.

L'ESSENTIEL, MAIS LE MEILLEUR

L'INT-25 reprend simplement les étages d'amplification du Pass Labs XA25, et pour le préampli une version simplifiée et asymétrique de l'INT-60. Sa faible puissance lui permet de n'avoir qu'un simple push-pull de FET en sortie, de puissance nominale 700 W-40 A, polarisé en classe A, remplaçant à lui seul un banc de transistors en parallèle. Mais surtout, Nelson Pass a appliqué

PASS INT-25



ce qu'il a appris sur la série Point 8 et partagé à l'ensemble de sa gamme, à savoir qu'il fallait supprimer ce qu'il appelle la « dégénérescence ». C'est une forme de rétroaction appliquée aux étages de gain, surtout choisie pour stabiliser les caractéristiques des transistors de puissance en évitant d'avoir à faire trop de tri ou de compensation pour rendre le circuit stable. Mais celle-ci oppose une résistance en série avec la source du FET, ayant un impact plus que négatif sur les performances sonores, ajoutant des distorsions harmoniques mesurables d'ordre supérieur. Le XA25 fut le premier exemple de classe A push-pull de type « non dégénéré » avec des MOSFET, possible grâce aux nouveaux composants. Des étages réduits et plus simples aug-

L'intérieur aéré montre la simplicité des étages d'amplification. La paire de FET de 700 W/40 A est fixée sur chaque dissipateur latéral. Le torique Avel Lindberg de 140 mm précède un pont IXYS et 8 capacités de filtrage de 10 000 μ F/50 V par canal, situés sous la carte supérieure des étages préampli et drivers.

mentent la stabilité ainsi que la vitesse, et des tensions plus faibles permettent de faire fonctionner les étages finaux à des courants de polarisation plus élevés. Les étages de gain d'entrée utilisent deux paires de FET complémentaires NOS (New Old Stock) dans une configuration source commune et contre-réaction en courant. En l'absence de problèmes de surcharge et d'un nouveau circuit de polarisation à courant constant pour compenser la dérive de température, les étages de puissance FET se connectent directement au haut-parleur, sans résistances de ballast, pour une distorsion réduite et un facteur d'amortissement plus élevé. Une merveille de pureté dans l'architecture électronique signée Pass Labs.

ÉCOUTE

Timbres : Bien que l'INT-25 soit extrêmement franc dans sa façon de différencier finement les myriades de couleurs sonores, avec une fraîcheur permanente qui nous fait redécouvrir certaines sonorités comme jamais, il possède la signature de Nelson Pass, cette griffe magique rendue possible uniquement par des concepts d'amplification simples, minimalistes, mais hautement maîtrisés et qualitatifs. Il ressemble à la faculté que possède un monotriode en SE d'être agile et vrai sur les timbres, mais sans jamais y ajouter de signature tube. Comme lui, sans être le champion des taux de distorsion à deux zéros après la virgule, il respecte l'enveloppe spectrale de chaque instrument,

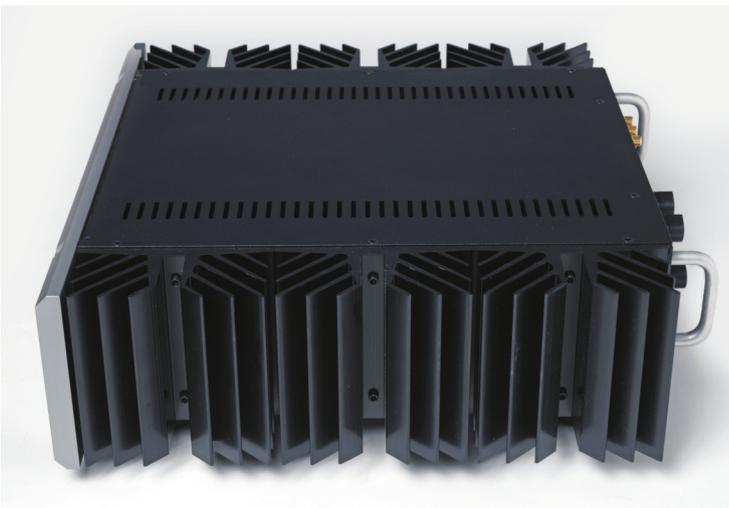


sans la déformer, sans y ajouter des harmoniques impairs ou des distorsions de croisement très désagréables à l'écoute. Il restitue le signal dans son intégrité comme sait le faire une amplification en pure classe A. Respect de la phase, vitesse d'exécution, puissance instantanée disponible immense, définition fine, tout concourt à magnifier le message musical. Christian Escoudé dans « In L.A. » est merveilleusement servi, tout simplement.

Dynamique : Il est plaisant de redécouvrir des morceaux mythiques, comme « Animals » des Floyd, surtout lorsqu'on a l'impression comme ici de l'avoir rarement entendu aussi bien, tant les superpositions de strates sonores et l'énergie particulièrement foudroyante qui en émane sont fidèles. Sur l'intro de « Sheep », l'incroyable acuité des cris d'animaux de toutes sortes dans le lointain nous plonge dans l'univers voulu par Pink Floyd instantanément, les synthétiseurs ont

une présence planante cristalline, les percussions s'enchaînent sans aucune confusion : qui parle de 25 W ? La puissance immédiate, sans compression, loin des limites de l'amplificateur grâce à une alimentation surdimensionnée, vaut mieux qu'un chiffre sur le papier. Même sur nos PMC MB2 SE gourmandes en courant dans le grave, l'INT-25 n'est jamais mis en difficulté, bien au contraire. Il possède à la fois une précision diabolique, une finesse de texture sans aucun heurt dans le suivi mélodique, une facilité à fouiller tous les petits détails avec légèreté qui lui sont uniques, insufflant une vie à la musique peu commune.

Scène sonore : Sur la *Passion selon saint Jean*, BW 245, par le Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe, les chœurs donnent le frisson tant ils sont présents devant nous, matérialisés en trois dimensions, où l'atmosphère est palpable mais avec légèreté, sans lourdeur due à un manque de rapidité ou des colorations ajou-



melodika®
made in poland



LA REPUBLIQUE
DU SON

PASS INT-25



listes, pouvant accueillir les meilleurs éléments numériques et analogiques, sans autre complication. Ce qu'on lui demande de faire, amplifier du mieux possible le signal musical, il le fait admirablement, car tout a été conçu uniquement en ce sens. Chez Pass, la technologie et la construction sont 100% au service de l'expérience d'écoute. Et cela s'entend, car très peu d'intégrés peuvent se vanter de tirer la quintessence de la classe A et de ses vertus musicales. L'INT-25 y parvient haut la main.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

MacBook Air
avec Audirvana+ V3
Lecteur CD : Icos Fado
Convertisseur :
Totaldac D1 Direct
Enceintes : PMC MB2 Se
Câbles : RCA Jorma Design N° 2,
secteur Esprit Aurora
Bloc prises : Nodal Audio LMP2
Meuble support : Solidstee

Le strict minimum nécessaire est présent, mais de qualité comme les borniers Furutech autoserrants. À noter que Nelson Pass a racheté un gros stock de transistors FET NOS pour assurer plusieurs décennies de fournitures à ses électroniques.

tées. Le volume est respecté avec précision, les solistes s'expriment, parfaitement bien placés dans l'espace, sans flottement, le chœur en arrière est agile et les registres vocaux se différencient sans mal. C'est un festival sonore où la musique se développe sans contrainte, avec sensibilité et précision. Difficile de résister à passer un petit Stan Getz/João Gilberto en 24 bits, sur « Grande Amor », le saxophone alto reconnaissable entre tous est pur, le grain sonore des bruits d'anche est très réaliste. Mais tout en restant détaillé et informatif, l'INT-25 sait communiquer la beauté d'une ligne mélodique, la modulation d'un instrument, les émotions exprimées par ces immenses artistes. C'est tout ce que l'on demande et que fait un intégré de cette trempe.

Rapport qualité/prix : Le prix de 8 700 euros peut paraître cher, car revers de la sobriété voulue, l'INT-25 ne dispose ni d'entrées symétriques, ni de DAC intégré, ni même d'étage phono MM (Pass en fait d'excellents), fonctions que

l'on retrouve souvent sur les intégrés actuels de ce prix. Mais Nelson Pass est de l'ancienne école, il met tout son savoir et son argent dans la construction, utilisant les meilleurs composants triés de la plus haute qualité, assemblés et testés avec un soin méticuleux à Auburn (Californie), garantissant une fiabilité totale. Le sorcier Nelson Pass lui-même veille toujours au grain.

VERDICT

Le Pass INT-25 redonne le goût des intégrés musicaux, minima-

