



Harbeth
XD P3ESR

HARBETH P3ESR XD



La meilleure biblio ?

Une petite deux-voies comme la P3ESR XD ne semble pas si compliquée à réaliser à première vue : erreur ! L'enceinte bibliothèque est tout un art, initiée par la BBC (British Broadcasting Company) pour ses cars régie, dont Harbeth fut un des fabricants sous licence. Cette période a révolutionné la façon de concevoir une enceinte, un savoir-faire unique toujours perpétué par Alan Shaw.

Dudley Harwood, le fondateur d'Harbeth (la deuxième syllabe venant du prénom de sa femme Elisabeth), a été responsable du développement des haut-parleurs de la BBC dans les années 1960 et 70. Il fit partie des ingénieurs qui ont développé de nouveaux matériaux plastiques destinés aux cônes, comme le Bextrène pour les fameuses LS3/5A. Il fut aussi le premier à utiliser le propylène (celui des bouteilles de shampoing !), et produisit l'Harbeth HL Monitor Mk1 en 1977, jusqu'à la Mk4 de 1985. Alan Shaw, un ancien ingénieur de chez NEC, reprit alors la marque en 1986, et entama le développement d'un nouveau polymère composite surpassant tous les autres, mettant au point après de longues recherches la nouvelle membrane RADIAL : Research And Development In Advanced Loudspeakers.

POLYMERE COMPOSITE

Ce projet Harbeth prit 5 ans, soutenu par la R&D du gouvernement britannique dans un parrainage industrie-université, mais faire fabri-

quer par le secteur pétrochimique ce composé sur mesure ne fut pas simple. Harbeth préférait le moulage par injection du cône, seul moyen de créer un matériau supérieur, malgré des investissements énormes. Les composés polymères granulaires, à partir de molécules très pures, sont injectés dans le moule chaud sous forme de liquide. Tous ces efforts bénéficient à la P3ESR XD dans sa formulation RADIAL2, appliquée cette fois au boomer de 11 cm. Il est de même taille que le célèbre KEF B110 de la LS3/5A, monté aussi à l'arrière du panneau avant, et isolé par un joint. Sa suspension convexe à bord roulé en caoutchouc est bien large, et il dispose d'une ogive anti-tourbillonnaire solidaire du cône. Il est relayé par un tweeter de 19 mm à dôme aluminium SEAS, fabriqué selon spécifications, refroidi par ferrofluide et protégé par une grille hexagonale. Le filtrage sophistiqué comprend 20 composants : c'est la grande spécialité d'Alan Shaw, qui utilise d'ailleurs des enregistrements de plages musicales et de bruits naturels pour sa mise au

point, en plus des moyens de mesure. Mais le secret se tient aussi à l'intérieur du petit cabinet.

SCIENCE DE L'ACOUSTIQUE

À l'instar de la LS3/5A, qui pour l'anecdote avait nécessité pas moins de 49 études de caisses différentes pour satisfaire le cahier des charges de la BBC, la P3ESR est un modèle clos, dont la face avant est rapportée. Cette eXtended Definition (XD), conçue pendant le confinement en 2020, est améliorée au niveau du filtre. Les préceptes BBC sont toujours de mise, comme la mince épaisseur des parois, leur amortissement parfaitement dosé, les faces avant et arrière rapportées, la disposition et la fixation des haut-parleurs. La face arrière intègre le bornier Harbeth de 4 mm, réalisé spécialement par WBT. L'exécution et la finition parfaite sont rendues possibles par l'immense savoir-faire de la marque, qui a fêté son 40^e anniversaire en 2017, dont l'usine est située dans le Sussex.

La P3ESR XD est quasiment de la taille d'une LS3/5A, mais un peu plus profonde. C'est la 6^e génération : HL-P3 (1990), ES (1996), ES2 (2000), ESR (2009) avec cône RADIAL, et 40th Anniversary (2017).



ECOUTE

Timbres : Il faut les installer sur un pied de haute qualité, rigide et stable, tweeter à hauteur d'oreille, et si possible y ajouter du Blu Tak pour la solidariser. Nous n'avons pu résister à les relier à un superbe amplificateur



BANC D'ESSAI

HARBETH P3ESR XD

américain de 300 W, mais à niveau raisonnable (les vumètres n'ont jamais dépassé 30 W). Le résultat est assez fantastique : difficile d'imaginer qu'une telle aisance soit possible avec de si petites biblios. Les P3 expriment une fraîcheur vivifiante, un côté pétillant de la musique qui vous prend et vous charme. La balance tonale est proche de la perfection, tout en procurant un médium velouté et subtil, dans une grande transparence. Sur *Live at Berlin* de 1966 (The Lost Recordings), la voix d'Astrud Gilberto est sublime, accompagnant le saxo de Stan Getz non moins prenant et chaleureux, alors que le vibraphone de Gary Burton fait résonner des harmoniques d'une richesse extrême. Magiques ces lilliputiennes !

Dynamique : Connaissant bien les LS3/5A (15 ohms), il est clair que les Harbeth sont plus ouvertes, vives et spontanées, avec une capacité dynamique supérieure, dans les limites imposées par la physique, c'est-à-dire à un niveau qui ne les brusque pas, mais déjà très suffisant. Dans les petites pièces entre 10 et 20 m², c'est l'arme fatale, car elles remplissent l'espace avec une aisance stupéfiante, même sur des musiques remuantes comme « Nougayork » de Claude Nougaro, qui

Le superbe placage Rosewood évoque le fait-main expérimenté. La face arrière est rapportée, fixée par dix vis, recevant un simple bornier fait par WBT. La traçabilité est conservée pour tous les modèles depuis les années 1980, indiquant pour chaque enceinte qui l'a montée, testée et mesurée. Rare !

n'est pas brouillon ni confus, faisant bien ressentir par leur caractère alerte la fougue de ce chanteur. Sur le trio plus intimiste de Mirabassi, album *Out of Track*, il y a le titre « Dear Old Stockholm », où Renzi effectue un superbe solo à la contrebasse, qui resplendit sur les P3. À la fois agile, plein, timbré et souple, il répond au piano ample dont la main gauche est crédible, car l'instrument respire. On ne ressent pratiquement aucune frustration, tant les Harbeth vous envoûtent par le réalisme du jeu des musiciens.

Scène sonore : Réglons le cas du grave qui, malgré ses limitations évidentes, lois de la physique oblige, participe quand même au volume sonore ressenti d'une façon surprenante, même sur des formations orchestrales où l'assise étonne. De fait, un très bon équilibre est respecté, sans que cette biblio ne se fasse plus grosse que le bœuf, ce qui rend la restitution plausible. Sur le Berliner Philharmoniker, dirigé par Claudio Abbado, sur notre adoré *Concerto pour violon* de Glazounov interprété par Maxim Vengerov, on est ébloui par la justesse tonale des pupitres, la beauté du suivi mélodique, la précision de l'image, et finalement l'incroyable vivacité des Harbeth sur le *tutti* de l'andante par exemple, qui passe sans problème. Quelle générosité ! Et quelle splendide couleur du Stradivarius. L'image sonore est bien ponctuelle, surtout pas étriquée, les Harbeth emplissant l'espace avec de la matière, vous invitant dans la musique.

Rapport qualité/prix : Une P3ESR XD combine une centaine de pièces, assemblées à la main par des experts qui travaillent chez

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 2800 euros
 (Cherry, Olive ash, Satin black)
 2900 euros (Rosewood)
 Dimensions (L x H x P) :
 190 x 306 x 184 mm
 Poids : 6,1 kg
 Nombre de voies : 2
 Boomer : 110 mm, cône RADIAL2
 Tweeter : 19 mm, refroidi
 par ferrofluide
 Rendement : 83 dB/1 W/1 m
 Impédance : 6 ohms

Harbeth depuis 60 ans à l'usine de Lindfield. Les haut-parleurs sont testés, puis appariés, et les filtres vérifiés grâce à un appareil de précision contrôlé par ordinateur. Chaque enceinte est de nouveau testée avant expédition, et une fiche personnalisée est remplie par l'opérateur final. Vu le niveau d'ensemble, le rapport Q/P est exceptionnel.

VERDICT

Franchement, au prix pratiqué en France par l'importateur qui fait un effort pour les proposer à 2800 euros la paire, ce sont des bijoux qu'il ne faut pas laisser passer, surtout si l'espace vous manque. Elles sont les dignes descendantes de l'école anglaise des biblios BBC de monitoring, incomparable par leur musicalité. Difficile à dire s'il existe mieux au monde en ce domaine, en tout cas les nouvelles P3ESR XD nous ont sorti le grand jeu, et subjugués. Elles méritent d'être bien entourées.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■