

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
 Prix : 13 100 euros
 DAC502 : 11 400 euros
 Upgrade vers 4ch : 2 300 euros
 Couleurs : argent, noir
 Télécommande
 Dimensions (L x H x P) :
 450 x 66 x 300 mm
 Poids : 9.4 kg
 PCM 44.1-384 kHz,
 DSD 128x
 16-32 bit
 Rapport S/B : >128 dB



D'aspect identique à l'Helios, le Weiss DAC502 Mk2 possède les mêmes avancées technologiques pour accéder au degré de pureté musicale Weiss à un budget bien moindre, ce qui est une aubaine.

Venu de Studer pour créer sa société en 1985, Daniel Weiss conçoit des appareils numériques qui ont de sérieux arguments techniques: processeur ARM pour l'interface réseau et USB, puce SHARC pour le traitement du signal, générateur d'horloge à très faible gigue, convertisseurs multi-bit delta-sigma, égalisations sur mesure pour tous les casques, et nouvel étage analogique de sortie à basse impédance entièrement discret.

Traitement de signal avancé

Grâce à son puissant DSP, le 502 offre des fonctionnalités rares et utiles : égaliseur supprimant les modes de pièce, dé-essing consistant à enlever la sibilance excessive des voix, ou aussi annulation de diaphonie sur les enceintes (XTC). Une gestion simultanée de deux casques est possible, et l'égalisation DSP Headphone Equalization se fait sur mesure avec mémorisation. Le 502 est même égalisé spécifiquement pour tous les modèles Audeze, ce qui est unique. Plus original, la présence d'un émulateur de vinyle pour s'approcher d'un son plus analogique, et émulation DMM-CD du label Stockfisch. Roon est le soft de prédilection, une fois installé Roon Core sur un serveur, PC/Mac ou NAS, mais le 502 Mk2 est aussi UPnP, compatible avec l'application JPlay iOS, ou Audirvana. Il possède cinq entrées numériques : Ethernet, USB-B Audio, AES/EBU ou S/PDIF via XLR, RCA et Toslink. Il accepte le PCM 44.1 kHz jusqu'à 384 kHz, DSD 64x et 128x. Les sorties lignes analogiques se font en RCA et XLR ; la sortie casque sur jack 6.3 mm est doublée d'une symétrique XLR 4 broches

à l'arrière. L'alimentation linéaire puissante inclue deux toriques suivis de régulateurs de tension précis pour chaque canal, pour une sortie exempte de bruit et de diaphonie.

Mk2 = 4 canaux

Tirant parti de la puce ESS Sabre ES9038PRO HyperStream, à raison de deux par canal, et d'un étage de sortie optimisé, cette version Mk2 est supérieure par son ouverture sonore. Tous les DAC50x standards peuvent être mis à niveau vers la version 4ch, capable de lire 4 canaux simultanément : 2.1, 2.2, 3.0, etc. Quelques exemples : 2 HP avant, 2 HP arrière pour une lecture surround ; HP avant 2 canaux, HP central 1 canal, et caisson de basses. Le 502 Mk2 offre donc de multiples configurations actuelles et à venir qui ouvrent de grandes possibilités vers le multicanal. À noter que le DAC501 Mk2-4ch est identique, mais dans un format plus étroit.

ÉCOUTE

Le DAC502 Mk2 a été écouté bien rodé chez High End Audio, avec un câble secteur Signal Project Lynx, musical et abordable, suivi du Lab12 Integre 4 Mk2 à tubes KT88, drivant superbement les Harbeth Super HL5 XD (HF 266). À l'instar de l'Helios, le 502 distille une grande finesse et une justesse omniprésente, décelée par exemple sur la musique ancienne *Folias Criollas*, interprétée par Jordi Savall. Les sonorités dans le médium-aigu sont étranges et délicates, parfaitement différenciées dans leur richesse ; c'est un festin musical lorsque les tambours résonnent, et que le grave montre son autorité suprême, aidant à installer une scène sonore qui respire, où la réverbération naturelle se ressent avec acuité. La générosité d'Ella Fitzgerald et Louis Armstrong en duo s'exprime pleinement, dans la signature typique de la fin des années 50. Les micros à tube offrent de chaleureuses textures vocales, au sein d'une prise de son aérée et vivante, que le Weiss respecte à merveille.

PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●



Dynamique, précision, et espace

Sa facilité à délivrer toute la plage dynamique d'un enregistrement est flagrante, même sans monter le volume grâce à un traitement numérique précis et silencieux. Cette tension rythmique se ressent sur le dernier album *Hooker Thing* du vénérable Buddy Guy, jouant un blues très électrique, typique de Chicago, aidé d'une superbe production. Les guitares résonnent de leurs attaques métalliques à souhait : on est sidéré par la justesse d'impulsion du Weiss. Le DAC502 Mk2 se fond dans des univers opposés : d'un côté Bill Evans sur *Portrait in Jazz*, de l'autre Klaus Schulze dans *Time Wind*. Le premier est intimiste, traduisant justement la nature de l'enregistrement datant de 1959, comme la texture du piano belle et douce. Scott LaFaro distille un touché de corde très subtil mais bien concret grâce à sa contrebasse Abraham Prescott, abîmée lors de l'accident qui lui coûta la vie. Dans un espace rigoureusement délimité, le batteur Paul Motian fait ressentir sa présence palpable. Dans un genre opposé, les synthétiseurs analogiques du précurseur allemand Klaus

Schulze diffusent des strates sonores d'une beauté intrinsèque, synthétique et évanescence, que le Weiss parvient à rendre envoutantes par leur présence tridimensionnelle.

VERDICT

Dans ce segment haut de gamme prisé, le Weiss DAC502 Mk2-4ch impose un style sobre et ultra performant, dont l'éthique sonore est à la fois juste, incarnée et dynamique, pour parvenir à un certain absolu. Comme Herbie Hancock le souligne à propos des Weiss : « *Nous avons tous été émerveillés par la façon dont votre équipement met en valeur la musique* ». Pas étonnant que ce concepteur talentueux ait glané un Grammy Awards. ■

Bruno Castelluzzo

VERS L'ABSOLU

